

JACOB ANEMA

# Radio Wereld



25 ct.

HENNY FABER

*de "Sarrand Dynamic" die nam ik!*

 A smaller illustration at the bottom of the page. On the left, a woman is shown in profile, talking on a telephone. On the right, there is a decorative, bell-shaped object with intricate patterns inside, possibly a bell or a speaker component.

KUNSTZAAL "EDISON" DEN HAAG = AMSTERDAM = ROTTERDAM

# *Het Kerstgeschenk*

*bij uitnemendheid is*

## EEN NIJKERK'S BOUWDOOS „PILODYNE-E”

bevattende alle benodigde onderdelen voor  
het zelf samenstellen van een Ultra modern  
3-lamps radiotoestel voor algeheele wissel-  
stroomvoeding met 1 knops afstemming en  
voorzien van aansluiting voor Pick Up

Prijs . . . . . f 123.-

***Bij iederen Radiohandelaar verkrijgbaar***

Indien niet voorradig, gelieve U zich rechtstreeks tot onze firma te wenden,  
onder opgave van den naam van Uwen handelaar



# N.V. NIJKERK'S RADIO

Warmoesstraat 94 - AMSTERDAM - Telef. 36883-36993



## Zondag 15 December

### Berlijn, 418 M. (716 k.H.)

- 6.20. Gymnastiek.
- 7.20. Landbouwhalfuurtje.
- 8.15. Klokkenspel van de Potdamer Garnisonskerk.
- 8.20. Morgenwijding.
- 9.20. Weerbericht.
- 10.10. Dr. Dostilles Abenteuer. (Beelduitzending.)
- 10.20. Voor de ouderen.
- 10.45. Inleiding tot de navolgende uitzending. (10.50.)
- 10.50. Uitzending vanuit het Theater Bülloowplatz (Volksbühne). Matinée van de Opera-school v. h. Sternschen Conservatorium o. l. v. Direktor Prof. Alexander von Fielitz. Leider der Opera-school: Oberregisseur Maximilian Moris.
- Hänsel und Gretel, sprookjesspel in drie bedrijven van Adelheid Wette. Muziek van Engelbert Humperdinck.
- 1.20. Dr. Dostilles Abenteuer. (VIII.) Der Tiere Weihnachten, hoorspel van E. L. Sciffer.
- 2.20. Gramfoonmuziek.
- 3.20. Kerstvertelling van Charles Dickens. Spreker: Ernst Ginsberg, met muzikale illustratie van gramfoonplaten.
- 4.20. Advents-muziek.

### Brussel, 509 M. (590 k.H.)

- 5.20. Concert uit de tea-room v. Armonville te Brussel, o. l. van den Heer van Baelen.
- 6.20. Kinderuurtje, georganiseerd door het Théâtre des Enfants te Brussel o. l. v. Léon Leroy, m. m. v. de clowns Bonzo en Sylvia.
- 6.50. Gramfoonmuziek.
- 7.50. Nieuwsberichten.
- 8.35. Uitzending van het Trio voor klavier, cello en piano, L. v. Beethoven.
- 9.05. Russische muziek.
- 9.35. Piano-recital door Mlle Bertha Laventurier. St. François de Paule manchant sur les flots, Liszt. Concert-Erude in Cis-moll. Arth de Greef.
- 9.50. Davismuziek (Gramfoonplaten).
- 10.35. Laatste nieuws.

### Daventry (exp.), 479 M. (626 k.H.)

- 4.05—5.35. Kamermuziek. Yves Tinayre, tenor. Het Catterall Strijkkwartet.
- 8.20. Kerkdienst vanuit de studio te Birmingham, onder auspiciën van The Birmingham Royal Institution for the Blind, o. l. v. Rev. F. C. Sourr.
- 9.05. Liefdadigheidsoproep.
- 9.10. Weer en nieuwsberichten.
- 9.20. Concert door het Militair Orkest van Birmingham o. l. v. W. A. Clarke.
- 10.50. Epiloog.

### Frankfurt, 390 M. (770 k.H.)

- 3.20. Concert. Her-uitzending van Stuttgart.
- 4.20. Vanuit de Stadthalle te Heidelberg: Concert door de Bach Vereeniging, met medewerking van Ria Ginster, de koren der Bach Vereeniging en der Akademische Zangvereeniging. Leiding: Prof. Dr. H. M. Poppen.
- 5.50. Boekbespreking door W. Benjamin.
- 6.20. Sportberichten.
- 6.50. Uurtje voor de Frankfurter Zeitung.
- 7.50. Zes Maria-liederen voor een zangstem, met piano-begeleiding. Op. 12. Max Kowalski. Medewerkenden: Beatrice Sutter-Kottlar, sopraan; de componist (begeleid).
- 8.20. Concert door het Petzko-Schubert Kwartet.
- 9.20. Vroolijke liedjes bij de hult, gezongen door J. Gareis.
- 9.50. Concert vanuit Café Sacher te Frankfurt door de kapel Blue Players, Filippini.
- 10.50—11.50. Vanuit Café Sacher te Frankfurt: Dansmuziek door de kapel Blue Players, Filippini.

### Hamburg, 372 M. (806 k.H.)

- Norag-Ochtendconcert. Concert door de Scheepskapel van het s.s. Deutschland van de Hamburg-America-Lijn.
- 6.20. De klokken van Groote Michel.
- 6.25. Hamburger Morgengroet. Daarna: Concert.
- 7.35. Tijdsein.

- 7.40. Weerbericht etc.
- 8.00. Wetenschappelijke vragen des tijds.
- 8.20. Curt Backeberg: Als Orchideesammler er den Sumpfwaldern der columbianischen Küste
- 8.40. Morgenwijding.
- 10.20. Oberschulrat Rabe: Bescheule und Gesellschaft.
- 10.50. Matinée in Café Walhof.
- 11.35. Herdenkinguurtje: C. H. Müller spreker, Willi Kartsnes, recitaties. Het Norag-Orkest o. l. v. Fritz Gartz.
- 12.20. Concert.
- 1.20. Die Bremer Stadtmsikanten, een gedicht door Dr. Ernst Pündter. Muziek van August Klughardt.
- 2.05. Concert voor Kamerorkest m. m. v. het Norag-Orkest o. l. v. Arthur Armand.
- 3.05. Klaus Groth. Voortezing dit zijn romans door Dr. Adolf Jess Emmy Cros-Kreuz, sopraan.
- 3.35. Uit de manuscripten van Steesw. Holsteiner dichters. Gustav Jenner. Käthe Trass, sopraan. Het Steesw. Holsteiner Strijkkwartet.
- 4.20. Gezang van Kanarievogels.
- 4.40. Weensche Walsen.
- 5.20. Namiddagconcert d. het Scarpa-Orkest.
- 6.50. Kurt Geilert: Ueber das Gemeinturnen.
- 7.00. Sportbericht.
- 7.15. Weerbericht.
- 7.20. Concert o. l. v. Adolf Secker.
- 9.50. Actueel uurtje: Weer- en nieuwberichten. Sportber. Noord- en Oostzeeweerbericht.
- 10.20. Dansmuziek door het Scarpa-Orkest.

### HILVERSUM, 298 M. (1004 k.H.) (Na 6 uur 1070 M. 280 k.H.)

- AVRO-uitzending.
- 8.15—8.45. Lezing door K. H. Noest. Onderwerp: Het bovenzinlijke in mensch en wereld.
- VARA-uitzending.
- 9.00. Gramfoonmuziek.
- 9.45. Lezing.
- 10.00. Lezing.

- 10.15. Orgel-recital. VPRO-uitzending.
- 10.30. Kerkuitzending uit het Gebouw v. d. Ned. Protestantengedebouwd.
- 12.00. Tijdsein AVRO-klok.
- 12.00—12.30. Lezingreeks over het onderwerp: De ontwikkeling der sterrenkunde door Dr. C. H. Sluiter (13).
- 12.30—2.00. Middagconcert door het AVRO-Orkest o. l. v. Louis Schmidt. Solo-viool: Boris Lensky.
- 2.00—2.30. AVRO-Tooneelhalfuurtje. Tooneeloverzicht door A. J. C. Strengholt, Concertgebouw Amsterdam. Matinee door het Concertgebouworkest o. l. v. Pierre Monteux. Solist: Paul Hindemith. Alt-viool. Symphonie in G gr. t. Haydn. Concert voor alt, Hindemith. Pnelude à l'après-midi d'un faune, Cl. Debussy. Concert voor alt, Mülhaud. Paul Hindemith. L'Apprenti sorcier, P. Dukas.
- Na afloop gramfoonmuziek. In de rustpoozen Sportuitslagen van Vaz Dias.
- (Gottfengte 298 M.).
- 5.00. V. A. R. A. Wekelijksch nieuws.
- 5.15. V. A. R. A. Kinderuurtje.
- 6.00. V. A. R. A. Orkestconcert.
- 7.30—8.00. Bridgetes door J. J. A. de Ridder.
- 8.00. Tijdsein AVRO-klok. Pers- en sportnieuws Vaz Dias.
- 8.15—11.00. Concert door het Omroeporkest o. l. v. Nico Treep m. m. v. het Wladimir Pique Trio. Han Beuker en Wouter Denijs, piano-duettisten. Programma: Ouverture Willem Tell, Rossini. Danza dell'ore uit Gioconda, Ponchilli. Melodie, Rubinstein. Wals uit Eugen Onégin, Tsjaikofski. a) Chrsanthème, Charito. b) Wir gingen im Garten, Tolstoj. c) Zigeunerlied. Hélène Gorvatt. Aan den vleugel: Michel Korsakoff. a) Schöne Augen, tango, Falbinoff. b) Ukrainisches Lied, Wladimir Pique Trio. Aan den vleugel: Michel Korsakoff. Fantasie La Traviata, Verdi-Schreiner. Menuet, Boccherini. a) Georgians Blues, Jean Wiener. b) Miss Annabelle Lee, Sidney Claire. c) That's you

Vraagt **DOMINIT**

Accu's van het Accumulatorenwerk Hoppecke A.G., dan ontvangt U

**DE BETERE**

Baby, Comrad; d) Breakaway, Conrad; Han Beuker en Wouter Denijs; Donauweilchen, wals, Joh. Strauss; a) Man muss alles vom Leben nehmen, Davidoff; b) Romance, Makoaroff; Hélène Gorvatt. Aan de vleugel: Michel Korsakoff; Russisch lied, Wladimir Pique. Aan de vleugel: Michel Korsakoff; Soldatenlied, Wladimir Pique-trio; Potpourri Gräfin Mariza, Kalman; a) I can't give you anything but love, McHugh; b) Dir Hongaarsche dansen (g. kl. t. F gr. t. A gr. t.), Joh. Brahms; Han Beuker en Wouter Denijs; Parade im Märchenwald, Noack; Alte Kameraden, marsch, C. Teike.

11.00—12.00. Gramfoonmuziek.

**Huizen, 1875 M. (160 k.H.)**

8.25—9.20. NCRV. Morgenwijding.  
10.00—12.00. KRO. Uitzending van de Hoogmis u. h. Missiehuus voor de Afrikaansche Missien te Cadien en Keer (L.).  
12.30—1.30. KRO. Concert door het KRO-Trio.  
1.30—2.00. KRO. Gramfoonmuziek.  
2.00—2.30. KRO. Lezing over Het Donkere Licht van Antoon Coolen.  
2.30—4.30. KRO. Orkestconcert  
4.30—5.00. KRO. Ziektenlof.  
5.50. NCRV. Uitz. van den Adventsdienst in de Hooglandse kerk te Leiden.  
7.30—7.55. KRO. Lezing over: Het werktijdenbesluit voor winkels.  
7.55—8.00. KRO. Voetbaluitsl.  
8.01—8.05. KRO. Voetbaluitsl.  
8.05—8.15. KRO. Praatje door den KRO-Voorzitter.  
8.15—10.45. Concert. KRO.  
9.10—9.30. KRO. Gramfoonmuziek en nieuwsber.  
9.30—10.45. KRO. Voortzetting concert.  
10.45. KRO. Epiloog door het Klein Koor.

**Kalundborg, 1153 M. (260 k.H.)  
Kopenhagen, 281 M. (1067 k.H.)**

9.20. Kerkdienst in de Domkerk te Kopenhagen.  
10.50—11.00. Weerbericht.  
11.05. Persberichten.  
11.20. Uurslag en klokkenspel van het aadhuus.  
11.20—12.20. Concert d. Otto Fessels Instrumentaal Ensemble.  
12.20—1.20. Taallessen.  
1.50—3.50. Concert. Het Radio-Blaas Ensemble o. l. v. Johannes Andersen, Victor Wolff en Svend Cathala, zang.  
3.50—4.20. Kinderuurtje.  
4.20. Kerkdienst in de Frederikskerk.  
5.40—6.10. Balalaika-conc. d. Boris Borisoff.  
6.10—6.20. Weerbericht.  
6.20. Persberichten.  
6.35. Tijdsin.  
6.36. Sportberichten.  
6.50—7.20. Voordracht.  
7.20. Uurslag v. h. Raadhuis.  
7.20—8.20. Concert. Composities van Mascagni en Leoncavallo. Medewerkeren: Het Radio-Orkest o. l. v. Launy Gröndahl, Charly A. Pedersen, Openzanger.  
8.20—8.35. Moderne dialogen. Familien Hansen, van Jens Locher.

8.35—8.55. Piano-recital door Folmer Jensen. a) Scherzo B-mol. b) Etude. c) Nocturne H-dur. d) Ballade G-moll. Fr. Chopin.  
8.55—9.15. Voorlezing.  
9.15—10.20. Klassieke Operette muziek. Het Radio-Orkest o. l. v. Launy Gröndahl, Gudrun Carlsson Fönnss, zangeres. Aan den vleugel: Viktor Fischer.  
10.20—11.50. Dansmuziek door het orkest uit het Palace-Hotel o. l. v. Teddy Petersen.  
11.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

**Langenberg, 473 M. (635 k.H.)**

6.20—7.20. Ochtendconcert van Gramfoonplaten.  
7.30—7.50. Onderricht in Zelfverdediging.  
7.50—8.15. Esperanto.  
8.20—8.25. Klokkenspel van de Trinitatiekerk.  
8.25—9.20. Evangeüsche Morgenwijding.  
9.35—9.55. Ziektenbezoek.  
10.20—10.45. Fritz Voorn: Wert und Ehre deutscher Sprache.  
10.50—11.15. Alfred Dornanis: Zum 70. Geburtstag Dr. Zamenhofs, des Schöpfers des Esperanto.  
11.20—11.45. Kari von Fehrer: Shakespeare über dieser Zeit.  
11.50—12.15. Lorenz Pauper: Wilhelm Schmidbons Prosawerk.  
12.20—1.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt.  
1.50—2.10. (Radio-)literatuur.  
2.30—2.55. August Linden. Radfahrer, achtet auf die Verkehrs-vorschriften.  
2.55—3.25. Verwaltungsdirektor Molitor: Fertigerspr. f. Korzschriftler.  
3.25—3.50. Rudolf Bach Minike Die Hand der Jezeren.  
3.50—5.20. Namiddagconcert o. l. v. Eysoldt.  
5.25—6.00. Voor de Arbeiders. Dr. Hans Stein: Berichte aus Amerika und aus Russland.  
6.00—6.20. Dr. Wilhelm Leyhausen: Aus Ruyard Kivings Kleinen Geschichten.  
6.20—6.40. Dr. Hans Hartmann Geistige Strömungen in Frankreich.  
6.40. Sportbericht.  
6.50—7.20. Dansles o. l. v. Karl Schäfer Jr.  
7.20. De Fideele Boer, Operette in een voorspel en twee acten van Leo Fall. Muzikale leiding: Kühn. Spelleider: Aman. Daarna: Lantsje berichten en sportbericht. Berichten uit de Zakenwereld. Vervogens Concert door de Kapel Bernard Ette van Café Grafenhof te Dortmund.

**Londen, 356 M. (842 k.H.)  
Davertry, 1553 M. (193 k.H.)**

10.50. (Alleen Dav.) Tijdsin en weerbericht.  
3.20—3.50. Kerk-Cantate No. 125, Bach.  
4.05—5.35. Militair concert door het Radio Militair Orkest o. l. v. B. Wolton O'Donnell, Hubert Eisdell tenor. Olive Kayann, alt.  
5.35. Kerkdienst voor kinderen.  
6.05—6.20. Bijbellezin.  
8.20. Kerkdienst (in de studio).  
9.05. Liefd.oproep ten bate The Natinal Hospital for Nervous Diseases, Queen Square, door Sir Johnston Forbes-Robertson.  
9.10. Weerbericht en nieuws-

berichten. Plaatselijk nieuws. (All Dav.) Scheepsberichten.  
9.25. Concert door het Sted. Orkest van Hastings o. l. v. Basil Cameron.  
10.50. Epiloog. Lord, What is Man. Chivalry.

**Motala, 1348 M. (222 k.H.)**

10.20. Kerkdienst.  
12.05. Weerbericht.  
12.20. Kerstmarkt te Skansen.  
1.20. Symphonie concert.  
3.40. Zweedsche dichters.  
3.50. Sprookjesspel voor kinderen.  
5.20. Kerkdienst.  
6.50. Lijkom van Franz Molnár.  
9.00. Populair concert.

**Parijs (Radio-Paris), 1725 M. (174 k.H.)**

8.20. Nieuwsberichten.  
8.50. Les in lichaamsontwikkeling, o.l.v. Dr. Diffre.  
12.20. Religieuse causerie.  
1.05. Nieuwsberichten.  
1.20. Gramfoonmuziek. In de pauze: Bilboquet Marchand de Marrons.  
2.20. Gramfoonmuziek.  
3.20. Concert vanuit La Salle Gaveau, door L'Association des Concerts Lamoureux, aangeleiden door L'Assoc. des Auditeurs de la Radio-Diffusion Française.  
5.20. Gramfoonmuziek. In de pauzes: Nieuwsberichten.  
6.20. Landbouwberichten en Wedrenuitslagen.  
6.50. Gramfoonmuziek.  
7.35. Gramfoonmuziek.  
7.50. Poppenkast Radio-Paris.  
8.20. Caféconcert Radio-Paris, georganiseerd door Noveltext, m. m. v. Mille. Cora Madou en den componist Vincent Scotto. Orkest o. l. v. Maurice André.  
8.50. Sportberichten. La chronique des sept: Titayna.  
9.35. Persberichten en tijdsin.  
10.20. Concert door The Revelation Jazz Orchestra.

**Maandag 16 Decemb.**

**Berlijn, 418 M. (716 k.H.)**

3.50. Hans Hermann.  
4.20. Fluitconcert door Alfred Lichtenstein. James Siman, vleugel.  
9.20. Tijdsin en weerbericht, nieuwsberichten en sportbericht.  
9.50. Dansles o. l. v. Walter Carlos. Daarna tot 10.50 dansmuziek door de Kapel Herbert Frölich. In de pauze: Beelduitz.

**Brussel, 509 M. (590 k.H.)**

5.20. Concert d. het Radio-Trio.  
6.20. Lezing.  
6.35. Esperanto-les m. m. v. La Ligne Esperantiste Belge.  
6.50. Gramfoonmuziek.  
7.50. Nieuwsberichten.  
8.35. Gramfoonmuziek.  
8.40. Nieuwschroniek.  
8.50. Uitzending van het conc. uit Antwerpen, georganiseerd door La Soc. des Nouveaux Concerts et Royale Harmonie o. l. v. den Heer L. de Vocht, m. m. v. Rob. Bockelmann, bariton en Carl Gunther, tenor, het Kinderkoor de la Maîtrise van de Kathedraal van Antwerpen.  
10.35. Laatste nieuws.

**Davertry (exp.), 479 M. (626 k.H.)**

3.20. Concert door het orkest uit de Grange Supen Cinema te Birmingham, o. l. v. Haydn Heard.  
5.10. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C. adnsorkest.  
5.50. Kinderuurtje.  
6.35. Tijdsin van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.  
6.50. Lichte muziek door het Birmingham Studio Orkest o. l. v. Frank Cantell. Booth Unwin, bas.  
Winifred Playell, viool.  
8.35. Königskinder, opera van Hammerpindk.  
9.35. Intermezzo.  
9.45. Königskinder, 2e bedrijf.  
10.20. Weerbericht en nieuwsberichten.  
10.35—11.30. Königskinder, 3e bedrijf.

**Frankfurt, 390 M. (770 k.H.)**

3.35. Concert. Her-uitzending van Stuttgart.  
5.55—6.20. Wilhelm Speier leest uit eigen werken.  
6.25. Engelsche les.  
6.20. Vanuit de groote zaal der Saalbau te Frankfurt: Vijfde Maandagsconcert door de Frankfurter Orchesterverein o. l. v. Hans Rosbaud. Solist: Walter Gieseking (piano).  
8.50. Ski-Heil. Her-uitzending van Stuttgart.  
9.50. Vanuit Café Rumpelmayer, Frankfurt: Dansmuziek door de kapel Berndt Buchbinder.

**Hamburg, 372 M. (806 k.H.)**

9.20. Uitzending v. scholen. Platduitsche gedichten.  
11.50. H. Jacobi: Aus meiner landwirtschaftlichen Praxis: Die Morgenstunden im Milchviehstall.  
3.35. Jeugdurtje.  
4.05. Sprookjes-voortezing door Wilhelm Lamszus.  
4.50. Generalsekretär Dr. C. Diem: Sport in Russland, China und Japan.  
5.20. Concert.  
5.50. Engelsche les voor beginners.  
6.20. Vervolg concert.  
6.45. A. Thieme: Die Welt des Arbeiters im Buch.  
7.15. Weerbericht.  
7.20. Weifmachtsmysterium, naar woorden uit den Bijbel, door Philip Wolfrum.  
9.20. Actueel uurtje: Weer- en nieuwsberichten. Noord- en Oostzeewerbericht.  
9.40. Conc. u. Café Wallhof.

**HILVERSUM, 298 M. (1004 k.H.)  
(Na 6 uur 1070 M. 280 k.H.)**

10.00. Tijdsin. AVRÖ-lezing, 10.00—10.15. Morgenwijding.  
11.15—11.45. Wat zullen onze kinderen lezen? Ina Boudier-Bakker over het versmaede sprookje.  
12.00. Politieberichten.  
12.15—2.00. Middagmuziek door het AVRÖ-kewartet.  
2.00—2.45. Wenken op het gebied van kookkunst door P. J. Kers.  
2.45—4.30. Rembrandt-Theater. Amsterdam. Illustratieve filmmuz. door het orkest, onder leiding van David Hartogs. Gustav Weins, orgel.

5.00—6.00. Kinderuurtje door C. Schaake-Verkozen.  
 6.00. Tijdsein AVRO.-Klok.  
 6.01—6.30. Grammofoonmuziek.  
 6.30. Vaz Dias: Koersen.  
 6.45—7.15. AVRO.-Boekenhalfuurtje. Louise J. van Evdingen bespreekt moderne Italiaansche letterkunde.  
 7.15—7.45. Cursus Engelsch v. beginners. 9de les, door Fred Frv.  
 7.45. Politieberichten.  
 8.00. Tijdsein AVRO.-Klok.  
 8.01. AVRO.-Radio-tooneel.  
 Studio-opvoering van Hans de Klokkenluider of De Duivel in den Toren, Wintersprookje in 5 tafereelen van Johan Fabricius. Onder leiding van Kommer Kleyn.  
 Na afloop: Persber. Vaz Dias.  
 Daarna: Grammofoonmuziek.  
 12.00. Sluiting.

### Huizen, 1875 M. (160 k.H.)

(Uitsluitend NGRV-uitzendingen)

8.15—9.30. Concert.  
 10.30—11.00. Ziekendienst.  
 11.00—11.30. Lezen van Chr. Lectuur.  
 11.30—12.30. Concert.  
 12.30—1.45. Orgelconcert.  
 2.00—2.35. Uitz. voor schoten.  
 2.45—3.15. Lezing over: Onze Kamerplanten.  
 3.15—3.45. Knipcursus.  
 4.00—5.00. Ziekenuurtje.  
 5.00—6.30. Concert door Utr. Muikwartet.  
 6.30—7.00. Muziekpraatje.  
 7.00—8.00. Uurtje voor de Rijpere Jeugd.  
 8.00. Lezing over: Tweeëdele teak van den Christ. Nationalen Werkmansbond. Daarna: Persberichten.

### Kalundborg, 1153 M. (260 k.H.)

#### Kopenhagen, 281 M. (1067 k.H.)

6.50—7.00. Gymnastiek.  
 10.20—10.30. Weerbericht.  
 11.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.  
 11.20—1.20. Concert door het Strijkorkest uit Rest. Wivel o. l. v. K. Ingemann Palmhøj.  
 2.50—2.55. Voor de huisvrouw.  
 2.55—4.55. Concert door Louis Preiff's Instrumentaal Ensemble. In de pauze: Voorlezing.  
 5.00. Beursberichten.  
 5.10—5.40. Muziekpraatje.  
 5.40—6.10. Fransche les.  
 6.10—6.20. Weerbericht.  
 6.20. Persberichten.  
 6.35. Tijdsein.  
 6.50—7.20. Voordracht.  
 7.20. Uurslag v. h. Raadhuis.  
 7.20—9.05. Uitzending vanuit het Odd-Fellow Huis. Concert door de Deensche Concert Vereniging. Daarna: Persberichten.  
 9.20—11.20. Dansmuziek.  
 11.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

### Langenberg, 473 M. (635 k.H.)

6.05—6.20. Ochtendgymnastiek.  
 6.20—7.20. Ochtendconcert van Grammofoonplaten.  
 9.35—10.30. Grammofoonplaten.  
 10.35—11.15. Uitzending voor de Volksscholen.  
 11.30. Grammofoonplatenconcert.  
 12.10. Weerbericht.

12.15. Tijdsein van Nauen.  
 12.25—1.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt. Arantesco, solist. Breuer, begeleiding.  
 1.50. Raadgevingen voor Huis.  
 2.20—2.50. Kinderspeeluur o. l. v. Els Vondemberge.  
 2.50. Zakelijke berichten.  
 3.40—4.05. Voor de Dames.  
 4.05—4.50. Kinderuurtje.  
 4.50—5.50. Kamermuziek. Gertraud Lucas, alt. Rudolf Peters, clarinet. Egbert. Grapic, begeleiding.  
 5.50—6.10. Landbouw-causerie.  
 6.35—7.00. Spaansche taalles.  
 7.00—7.20. Voor de Ouderen: J. Herions: Erziehung zur Ehrfurcht.  
 7.20—8.15. Avondconcert door het Werag Orkest o. l. v. Küh.  
 Daarna: Laatste berichten en sportbericht. Zakelijke berichten. Vervolgens: tot 11.20 Dansmuziek door de Kapel Bernard Ette van Café Grafenhof te Dortmund.

### Londen, 356 M. (842 k.H.)

#### Davertry, 1553 M. (193 k.H.)

10.20—10.45. Kerkdienst. (Gedachtenisviering).  
 10.50. Tijdsein en weerbericht.  
 11.05. Miss Barbar. Carlland: Making the Best of Oneself (5). How to Relax.  
 11.20—11.50. (Alleen Londen.) Baird Televisie.  
 12.20. Ballade-concert door Eth. Lewis, sopraan, en Harry Gostigan, bariton.  
 12.50. Orgelspel door Edward O'Henry van Tussaud Cinema.  
 1.20. (Alleen Londen.) Licht concert door Leonardo Kemp en zijn Orkest.  
 1.20. (All. Dav.) Piano-concert.  
 1.35—2.29. (All. Dav.) Concert door het Wales National Orkest.  
 3.20. Concert door Kathleen Hartley (sopraan), en William Busch (piano).  
 3.50. Dansmuziek door het B.B.C. Dansorkest o. l. v. Jack Payne.  
 4.35. Licht concert door Alphonse du Clos en zijn orkest van Cecil Hotel.  
 5.35. Kinderuurtje.  
 6.20. Mrs. Marion Cran: Painting the Earth with Flowers.  
 6.35. Tijdsein weerbericht en nieuwsberichten.  
 6.50. Muzikaal intermezzo.  
 7.05. De grondslagen der Muziek. Suites van Händel gespeeld door James Ching piano.  
 7.20. Dr. Desmond Naccarthy: Litteraire kritiek.  
 7.35. Muzikaal intermezzo.  
 7.45. Voorlezing.  
 8.05. Licht concert door het Gersom Parkington Quintet. Olive Sturgess, sopraan. Robert Eaton, bas.  
 9.20. Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.  
 9.40. Ian Hay: The Last Thousand.  
 9.55. Jelly d'Arany; Myra Hess, piano.  
 10.35. 's Nachts op een kantoor van een Dagblad. Uitzending vanuit de kantoren der Daily Express.  
 11.05—12.20. Dansmuziek door de Café de Paris Blue Lyres Band van Café de Paris.

### Motala, 1348 M. (222 k.H.)

4.20. Grammofoonplaten.  
 5.20. Kinderuurtje.  
 5.50. Harmonieamuziek.  
 6.30. Voor de Huisvrouw.  
 6.50. Voordracht.  
 7.20. Kroniek.  
 7.40. Concert voor Strijkorkest.  
 9.00. Moderne Bridge-spel.  
 9.20—10.20. Concert.

### Parijs (Radio-Paris), 1725 M.

(174 k.H.)

7.05. Les in lichaamsontwikkeling o. l. v. Dr. Daffre.  
 7.50. Herhaling van de les.  
 8.20. Nieuwsberichten.  
 11.05. Nieuwsber. en koersen.  
 12.50. Grammofoonmuziek.  
 1.20. Koersen en nieuwsber.  
 1.25. grammofoonmuziek.  
 2.20. Koersen.  
 3.50. Koersen.  
 4.05. Grammofoonmuziek.  
 5.15. Nieuwsber. en koersen.  
 6.20. Landb.berichten en wedrennislagen.  
 6.50. Koersen.  
 6.55. Grammofoonmuziek.  
 7.25. Grammofoonmuziek.  
 7.50. Boekhoud-les voor beginners.  
 8.05. Koersen en nieuwsber.  
 8.20. Concert.  
 8.50. Koersen en sportberichten. La chronique des sept: Paul Reboux.  
 9.35. Uersberichten en tijdsein.

## Dinsdag 17 December

### Berlijn, 418 M. (716 k.H.)

Geen uitzending van Berlijn.

### Brussel, 509 M. (590 k.H.)

5.20. Dansmuziek door de orkesten uit de dancing Saint-Sauveur te Brussel o. l. v. den Heer de la Vignette.  
 6.20. Fransch v. beginners.  
 6.50. Grammofoonmuziek.  
 7.50. Nieuwsberichten.  
 8.35. Concert door het Radio-Orkest m. m. v. Mme Vida, zang.  
 8.50. Hedenkoning van den geboortedag van Dr. Zamenhof, den stichter van het Esperanto. Causerie door Dr. Kempeneer, vice-president van den Belgischen Esperantisten Board. Zang in 't Esperanto door den Heer Lambrechts, tenor aan de Opera te Gent.  
 9.00. Voortzetting van het concert.  
 9.20. Nieuwskroniek. Daarna: Voortzetting concert.  
 9.35. Vlaamsche uitzending: gofhlengte 338.2 Meter. Concert d. de Soc. Vlaamsche Radio-Club van Antwerpen (S.A.R.O.V.)  
 10.35. Laatste nieuws.

### Davertry (exp.), 479 M. (626 k.H.)

3.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C. Dansorkest.  
 4.20. Concert door het Versterkte Birmingham Studio Orkest o. l. v. Frank Cantell, Barrington Hooper, tenor. Beatrice Eveline, 5.50. Kinderuurtje.  
 6.35. Tijdsein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.  
 6.50. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C. Dansorkest.

7.20. Lichte muziek door Patti-sou's Salon Orkest o. l. v. Norris Stanley, uitgezonden vanuit Café-Rest. Corporation Street te Birmingham.

8.40. The Prisoner of Zenda: Drie maanden uit het leven van een Engelsche heer, door Anthony Hope. Voor de radio bewerkt door Holt Marvell.

10.20. Weerbericht en nieuwsberichten.

10.35—11.36. Composities van Montague Phillips, uitgevoerd door het Versterkte Birmingham Studio-Orkest o. l. v. den componist. Eric Brough, piano.

### Frankfurt, 390 M. (770 k.H.)

3.20—5.05. Concert. Her-uitz. van Stuttgart.  
 5.20. Festpostpakete-Verkehr. Met den microfoon op het Postkantoor 9 te Frankfurt.  
 6.50. Die Bergkönigin. Her-uitzending van Stuttgart.  
 8.05. Uit Basel: Kamermuziek door het Budapester Strijkkwartet.  
 9.05—10.05. Uit Kassel: Conc. Medew.: Martha Schulz-Körner, sopraan; het Radio-Orkest, o. l. v. Eugen Bodart.  
 10.20. Uit Kassel: Concert door het Radio-Orkest, onder leiding v. Eugen Bodart.  
 11.50—12.50. Nachtkoncert d. het Radio-Orkest, onder leiding v. Hans Rosbaur. Solist: Erich L. Kahn, (piano).

### Hamburg, 372 M. (806 k.H.)

9.45. Uitzending v. scholen. Landbouwkundige voordracht.  
 10.20. Uitzending v. scholen. E. Brüning: Anregung zum Erarbeiten kleiner Geschenkstücke.  
 10.50. Muziekuitzending voor scholen.  
 3.35. Wemst Wihnachten ward recitaties door Georg Clasen Rud. Möller, liedjes bij de luit.  
 4.20. Cello-Concert door Sigrd Succo. Het Norag Orkest o. l. v. Arthur Arnaud. Reinhold Krug, Vogelbegeleiding.  
 5.10. Dr. Walter Teich Der Weltbund für Erziehung der Erziehung.  
 5.35. Concert.  
 6.20. Dr. Heydemann Der Gartenbau an der Jahreswende.  
 6.45. Staatsminister a. D. Dr. Boelitz Der Deutsche in fremder Umwelt. VIII. Der deutsche Kaufmann in Sijd-Amerika.  
 7.15. Weerbericht.  
 7.20. Dem.  
 8.50. Dem-bal.  
 9.35. In de pauze: Actueel uurtje: Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Noord- en Oostzeeweerbericht.

### HILVERSUM, 298 M. (1004 k.H.)

(Na 6 uur 1070 M. 280 k.H.)

10.00. Tijdsein AVRO.-Klok.  
 10.00—10.15. Morgenwijding.  
 12.00. Politieberichten.  
 12.15—2.00. Middagmuziek door het AVRO.-Kwartet.  
 2.00—3.00. Grammofoonmuziek.  
 3.00—4.00. Knipcursus. 9de les, door Mevr. de Leeuw-van Rees.  
 4.00—4.45. Solistenconcert door

Johanna Post, coloratuursopraan; Annie Nieuwenhoff, piano.

Programma: a) Cadiz. I. Albeniz; b) Condoia, I. Albeniz. Piano. Larghetto u. h. motet Exultate jubilate, Mozart. Zang. a) Tango, Albeniz; b) L'Isle joyeuse, Cl. Debussy. Piano. a) Waldeinsamkeit, Max Reger; b) Wenn die Linde blüht, Max Reger. Zang. Etude de concert, G. Piené. Piano. Aria van Rossini uit Barbier van Sevilla, G. Rossini. Zang.

4.45—5.00. Gramofoonmuziek.  
5.30—6.30. Dinermuziek door het AVRO-Kwartet.

Programma: Waldbua, marsch, M. Moos; Valse de triomphe, H. Francois; My Blackbirds are bluebirds now, Cliff Frined; Op de Veluwe, W. F. Siip.

Dream Mother, Burke. Ged. uit de opera Madame Butterfly, G. Puccini. Lolita, A. Buzzi Peccia.  
6.00. Tijdslein AVRO-klok.  
Kitos, Sumkay.

6.30. Vaz Dias: koersen.

6.45—7.15. Cursus Engelsch conversatie. 9e les door Fred Fry.  
7.15—7.45. Cursus Engelsch geleverden en conversatie. 9e les door Fred Fry.

7.45. Politiebericht.

8.00. Tijdslein AVRO-klok.

8.01—11.00. Concert door het Omroeporkest o. l. v. Nico Treep. Solisten: Jeanne Bacilek, sopraan; Herman Leydensdorff, viool. Programma: Ouverture Das goldene Kreuz, Brüll. Balletmuziek Rosamunde, Schubert. Herman Leydensdorff. a) Hochzeitstag auf Troldhaugen. Edv. Grieg. b) Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen, Edv. Grieg. Jeanne Bacilek. Fantasia Herodiade, Massenet. Herman Leydensdorff. a) Près de berceau, Moszkowsky. b) Serenata, Moszkowsky. Jeanne Bacilek. Slavische Rhapsodie Nr. 1 in D gr t., Dvorak.

10.00. Persberichten Vaz Dias. Ouverture La belle Hélène, Offenbach. Acclamations-wals, Waldteufel. Vom Rhein zur Donau, potpourri, Rhode. Sonja, Sonja, du mein Glück, tango, Jäger. Hoch Heidecksburg, marsch, Herzer.

11.00—12.00. Gramofoonmuziek.

### Huizen, 1875 M. (160 k.H.)

(Uitsluitend KRO-uitzendingen)  
11.30—12.00. Godsdienstig halfuurtje.

12.15—1.15. Concert door KRO-Trio.

1.15—2.00. Gramofoonmuziek.  
2.00—3.00. Vrouwenurtje.  
3.00—3.30. Knippen.  
4.30—5.05. Gramofoonmuziek.  
5.05—6.00. Gramofoonmuziek.  
6.01—6.05. Beursbericht.  
6.05—6.15. Gramofoonmuziek.  
6.15—6.30. Nieuwsbericht in

Esperanto.

6.30—7.00. Gramofoonmuziek.  
7.00—7.30. Cursus kerklatin.  
7.30—8.00. Lezing over Kerstmis.  
8.01. Tooneeluit. Geleerde Dames. Blijspel in 5 bedrijven van Molière. Na afloop: Gramofoonmuziek.

11.30. Sluiting.

### Kalundborg, 1153 M. (260 k.H.) Kopenhagen, 281 M. (1067 k.H.)

6.50—7.00. Gymnastiek.  
10.20—10.30. Weerbericht.

10.35—11.05. Uitzending voor scholen.

11.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

11.20—1.20. Concert vanuit het Palace Hotel. door het Strijkenssemble o. l. v. Leonard Gyldmark.

2.20—4.20. Concert door het Radio-Orkest o. l. v. Launy Gröndahl. Hans Hammer, piano.

4.20—4.50. Kinderuurtje.

5.00. Beursberichten.

5.10—5.40. Declamatie.

5.40—6.10. Duitse les.

6.10—6.20. Weerbericht.

6.20. Persberichten.

6.35. Tijdslein.

6.50—7.20. Voordracht.

7.20. Uurslag v. h. Raadhuis.

7.20—10.20. Deense avond.

7.20—8.10. Concert door het Radio-Orkest o. l. v. Launy Gröndahl. Werken van C. C. Möller en Baldwin Dahl.

8.10—8.55. Minken gaar i Enge. Tragi-comedie in 1 bedrijf van Carl Gendrup. Daarna: Persberichten.

9.10—9.30. Deense romancen, gezongen door Olga Røboe. Aan den vleugel: Folmer Jensen.

9.20—10.20. Deense kamer-muziek. Medewerkenden: Aksel Agerby, piano. Chr. Kjellerup, viool. Karl Bjarnhof, cello.

9.10—9.30. Deense romancen, gezongen door Olga Røboe. Aan den vleugel: Folmer Jensen.

9.20—10.20. Deense kamer-muziek. Medewerkenden: Aksel Agerby, piano. Chr. Kjellerup, viool. Karl Bjarnhof, cello.

### Langenberg, 473 M. (635 k.H.)

6.05—6.20. Ochtendgymnastiek.

6.20—7.20. Ochtendconcert van Gramofoonplaten.

9.35—10.30. Gramofoonplatenconcert.

10.15—11.15. Uitzending voor Volksscholen.

11.30. Gramofoonplatenconcert.

12.15. Tijdslein van Nauw.

12.25—1.50. Middagconcert.

Kamer-muziek. Sonja Daniels-Sauer, mezzo-sopraan. Hilde Liedahl, piano. Willi Stross, viool. Otto Hahn, viool. Hugo Hormes, viool. Kurt Friedrich, cello. Josef Breuer, begeleiding.

1.50. Raadsgingen voor Huis.

2.20—2.50. Kinderspeurtje o. l. v. Els Vorderberge.

2.50. Zakelijke berichten.

3.20—3.45. Kinderuurtje.

3.45—4.10. Moderne dichters.

Alfred Döblin: Wallenstein.

4.10—4.50. Oberstudientat Dr. Künzer: Die Zentralnervenspektive im Hauptunterricht der Unter- Mittel- und Oberstufe, namentlich der Versuch einer Abgrenzung des Oberstufensommers.

4.50—5.50. Vooravondconcert van Gramofoonplaten.

5.50—6.10. Die Welt im Buch. Willi Schäferdick: Neue deutsche Erzähler.

6.35—7.00. Fransche taalles.

7.00—7.25. Gesprache über Menschentum; Hardt-Honigsheim-Stein-Worm.

7.30. Beiersche avond. Grete Anders, Hanns Hunkele, Heinrich Prassch, Schammeldrio Gehrs, Schneider-Steuer.

8.50—9.20. Dansmuziek door de Kapel Bernard Ftte van Café Grafenhof. Daarna: Laatste berichten en sportbericht. Zakelijke berichten.

### Londen, 356 M. (842 k.H.) Daventry, 1553 M. (193 k.H.)

10.35. Morgenwijing.

10.50. Tijdslein en weerbericht.

11.05. Mrs. E. M. Stephenson: More about Folding Table Linen.

11.20. (Alleen Dav.) Gramofoonmuziek.

11.20—11.50. (Alleen Londen.) Baird Televisie.

12.20. Orgelconcert door Edgar Cook.

1.20—2.20. Licht concert door Alphonse du Clos en zijn Orkest van Cecil Hotel.

3.20. Ballade-concert door Fr. Kitchen en het Brixton Astoria Cinema-Orkest. Pattman, orgel.

5.35. Kinderuurtje.

6.20. Voorlezing van gedichten door Ronald Watkins. Gedichten van van F. L. Lucas.

6.35. Tijdslein, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Muziek. Suites van Händel, gespeeld door James Ching, piano.

7.20. Lady Petrie: The Lords the Phlistines.

7.35. Muzikaal intermezzo.

7.45. Sir Barry Jackson: Impressions of my Canadian Tour.

8.05. Wagner-Concert door het Radio Symphonie Orkest o. l. v. Charles Webber.

9.20. Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.40. Sir Walford Davies: Muziek en de gewone Luisteraar (9).  
Woorden en Muziek.

10.00. Vaudeville. Charles Hayes, komiek. Norman Long. (A Joke, a Song and a Story.) Jean Melville, liedjes aan de piano.

11.05—12.20. Dansmuziek door Jack Harris' Grosvenor House Band van Grosvenor House in Park Lane.

### Motala, 1348 M. (222 k.H.)

4.20. Gramofoonplaten.

5.20. Kinderuurtje.

5.50. Concert.

6.30. Voordracht.

6.50. Voordracht.

7.20. Duitse Avond.

9.00. Litteraire voordracht.

9.30—10.20. Moderne Duitse muziek.

### Parijs (Radio-Paris), 1725 M. (174 k.H.)

7.05. Les in lichaamsontwikkeling o. l. v. Dr. Duffre.

7.50. Herhaling van de les.

8.20. Nieuwsberichten.

11.05. Gramofoonmuziek.

12.50. Gramofoonmuziek.

1.20. Koersen en nieuwsber.

1.25. Gramofoonmuziek.

2.20. Koersen.

3.50. Koersen.

4.05. Concert door het Radio-Orkest en soli.

5.15. Nieuwsber. en koersen.

6.20. Landb. berichten en weder-uitslagen.

6.50. Koersen.

6.55. Gramofoonmuziek.

7.25. Litteraire causemie door André Billy: Vers l'autre Flamme, van Panait Istrati.

7.40. Gramofoonmuziek.

7.50. Engelsch voor beginners.

8.05. Koersen en nieuwsber.

8.20. Concert. georg. door Radio-Selection. Opvoering van Don Quichotte van J. Massenet, m. m. v. Mlle Dumant van de Opéra Comique en de heeren Tubiana en d'Arjac, eveneens van de Opéra Comique. Koren en orkest o. l. v. Henri Defosse.

8.50. Slotkoersen, sport- en nieuwsberichten. La Chronique des sept: Christophe.

9.35. Nieuwsber. en tijdslein.

## Woensdag 18 Decemb.

### Berlijn, 418 M. (716 k.H.)

9.20 ('s av.). Tijdslein en weerbericht, nieuwsberichten en sportbericht. Daama Ski-oefening (Dr. Christian Pfeil. Sportberichten.

Vervolgens tot 11.50 dansmuziek door de Kapel Gerhard Hoffmann.

In de pauze beelduitzending.

### Brussel, 509 M. (590 k.H.)

5.20. Concert d. h. Radio-Trio.

6.20. Causerie d. René Verboom

6.35. Esperanto-les (Vlaamse uitzending).

6.50. Gramofoonmuziek.

7.50. Nieuwsberichten.

8.35. Engelsche avond, op initiatief van de Union Internationale de Radio-Diffusion, Genève.

10.35. Laatste nieuws.

### Daventry (exp.), 479 M. (626 k.H.)

3.20. Concert door het Politie-Muziekkorps van Birmingham o. l. v. Richard Wessell. Herbert Simmonds, bariton. Will Gardner, concertier.

4.50. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C. Dansorkest.

5.50. Kinderuurtje.

6.35. Tijdslein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Lichte muziek door het Birmingham Studio Orkest o. l. v. Frank Cantell.

8.20. Twee muzikale schetsen: 1. The Maid, the Maid and the Muddlehead, een muzikale comédie door Gordon McConnell.

10.20. Weerbericht en nieuwsberichten.

10.35. Dansmuziek door The Piccadilly Players o. l. v. Al Starita en The Piccadilly Grill Band o. l. v. Jerry Hoey, uitgezonden vanuit het Piccadilly Hotel.

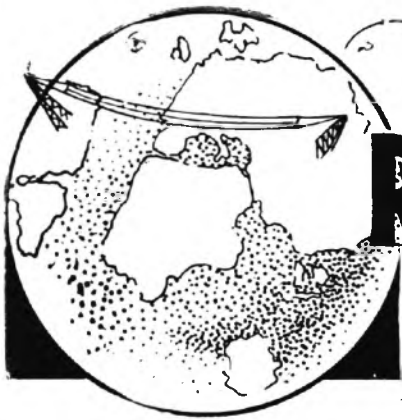
11.20—11.35. Jack Hylton's Ambassador Band o. l. v. Ray Starita, vanuit de Ambassador Club.

Frankfurt, 390 M. (770 k.H.)

3.20—5.05. Concert door het Radio-Orkest, onder leiding van Reinhold Merten, met medew. van Greta Aaltonen uit Helsinki.

6.50. Uit Freiburg: Fahrendes Volk. Blijspel van Franz Schmitt. Opgevoerd door leden van het Stadttheater te Freiburg. Regie: Ernst Pyrrh.

7.35. Duitse avond. Medew.: Joh. Willy, bariton; het Radio-Kamerkoor, Licco Amar, viool; H. Rosbaud, piano; Zimmermann, fluit; Fuhrmann, hobo; Schütze, klarinet; Angermann, hoorn; Jung,



# RADIO WERELD



Weekblad voor Nederlandsche  
Radio-Amateurs en Luisteraars



12 DECEMBER 1929

No. 50

ZESDE JAARGANG

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>ABONNEMENT<br/>         NEDERLAND f 7.50 PER JAAR<br/>         f 4.— PER ½ JAAR<br/>         BUITENLAND EN N.O.-INDIË:<br/>         f 12.— PER JAAR<br/>         LOSSE NUMMERS f 0.25<br/>         (IN BELGIË Frs. 4.—)</p> | <p>REDACTIE:<br/>         N.Z. VOORBURGVAL 250,<br/>         AMSTERDAM (C.)<br/>         TELEFOON 37121</p> | <p>ADMINISTRATIE:<br/>         ENGERS &amp; FABER<br/>         N.Z. Voorburgwal 250, AMSTERDAM (C)<br/>         TELEFOON 37121 - GIRONUMMER 41280<br/>         Abonnementen kunnen op elk tijdstip ingaan,<br/>         doch eindigen op 30 Juni of 31 December.<br/>         Zonder opzegging, vóór een dezer data, worden<br/>         zij stilzwijgend verlengd</p> |
| <p>ALLE RECHTEN OP DEN INHOUD WORDEN VOORBEHOUDEN — NADruk VERBODEN</p>  |   |  |

## OOK IN JAPAN IS DE OMROEP POPULAIR

Dr. Nakagami, een Japansch radio-  
autoriteit, die namens dat land aan de  
Haagsche Radio-Conferentie heeft deel-  
genomen en momenteel in Berlijn ver-  
toeft heeft interessante bijzonderheden  
verteld omtrent de ontwikkeling van  
den omroep in het land van de Rijzende  
Zon.

Een Japansche radio-omroep-maat-  
schappij werd opgericht in 1926 door de  
samenwerking van drie afzonderlijke  
maatschappijen te Tokio, Osaka en Na-  
goya. Deze organisatie beschikt over  
zes zenders van elk 10 K.W. te Tokio,  
Osaka, Hiroshima, Kuamoto (Kuushi),  
Sendai, Sappora (Hokkaido) en den 1  
K.W.-zender te Nagoya. Voor laatstge-  
noemde stad is een 10 K.W.-zender in  
aanbouw, terwijl voorts in Kanasawa  
een 3 K.W.-zender door Telefunken ge-  
bouwd wordt.



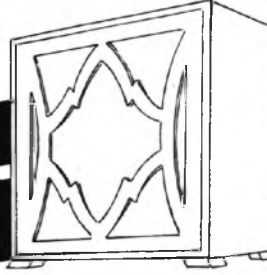
Zenders van 1 K.W. staan in Dairen,  
in Seoul (Korea) en op het eiland For-  
mosa, dat thans bovendien over een 10  
K.W. Telefunken-zender beschikt. De  
zenders zijn onderling door gepupini-  
seerde kabels verbonden, zoodat pro-  
gramma-uitwisseling of gelijktijdige uit-  
zending vanuit hetzelfde centrale punt  
mogelijk is.

Het station Sappora, dat ligt op het  
eiland Hokkaido, is niet op dit net aan-  
gesloten, maar ontvangt zijn program-  
ma's draadloos en beschikt dan ook  
over een ontvanger, welke uitstekend  
functioneert daar in het Noordelijk ge-  
deelte van Japan, zelfs des zomers de  
atmosferische storingen slechts zeer ge-  
ring zijn (in tegenstelling met het Zui-  
delijk gelegen Formosa, waar deze stor-  
ingen zeer hevig kunnen zijn).

Moeilijkheden met de golflengten be-



**FARRAND  
INDUCTOR-  
DYNAMIC**  
*„Sierra-ink“*  
**f. 98.-**



**CRYSTALPHONE  
LUIDSPREKER**  
VIER POLIC  
**f. 39.50**

H.F.  


H.W.K. DE BREY & Co 's GRAVENHAGE

**CYLDON**Condensatoren worden  
gebruikt door het  
Britsche Gouvernement

INGENIEURSBUREAU CONNECTOR

BLOEMGRACHT 174 — AMSTERDAM (C.)

TELEFOON 34088—45410

staan in Japan nog niet, daar op het Oostelijk halfrond niet zulk een golf-lengten-chaos en gedrang heerscht als bij ons in het Westen.

Het aantal deelnemers aan de Japan-schen radio-omroep bedraagt 700.000, terwijl elke luisteraar per maand daarvoor 1 Yen moet betalen.

De omroep is buitengewoon populair in Japan, zoowel in de steden als op het land.

Programma-moeilijkheden komen nogal eens voor, daar de oudere luisteraars de oude Japansche klassieke muziek prefereeren, terwijl in tegenstelling daarvan de jongere generatie liever de moderne Europeesche muziek hoort.

## Waarom gebruikt men bij Wisselstroomlampen geen Gloeidraadweerstand?

**R**EEDS in 1926 kwamen ontvang-lampen in den handel met de mededeeling, dat voor deze lampen geen gloeidraadweerstand gebruikt behoeften te worden. De gloeidraad van deze lampen was namelijk zoodanig geconstrueerd, dat deze bij aansluiting op een pas-geladen accu, die een spanning van ongeveer 4.4 V. levert, geen schade ondervond. De praktijk heeft bewezen, dat het inderdaad geenszins noodig was een gloeidraadweerstand te gebruiken.

In sommige toestellen bleef men echter gebruik maken van een gloeistroomweerstand voor het regelen van den gloeistroom der hoogfrequentlamp, waardoor men zoowel de geluidsterkte als de selectiviteit kan regelen.

Het verdient aanbeveling om bij indirect verhitte wisselstroomlampen deze methode niet toe te passen en wel om de volgende redenen.

Bij lampen, waarvan de gloeidraad gevoed wordt door een accu, fungeert de gloeidraad zelf als de kathode. De draad bezit slechts een geringe massa, zoodat iedere stroomverandering zich bijna onmiddellijk in een warmteverandering en daardoor in een vermindering of vermeerdering van de electronenemissie zal doen bemerkten.

## RADIO IN SIAM

Het koninkrijk Siam, de laatste onafhankelijke staat in den Indischen Archipel, van alle zijden omgeven door koloniale machten, zag tot voor betrekkelijk korten tijd geen mogelijkheid zich voor de telegrafische correspondentie onafhankelijk te maken van vreemde maatschappijen, daar voor het betrekkelijk geringe verkeer van het land een eigen onderzeekabel te kostbaar zou zijn. Toen echter de proeven met korte golf-radiostations zulke gunstige resultaten opleverden, was Siam een der eersten om daarvan te profiteren. Toen anderen nog aarzelden, was in Siam reeds het commerciële overzeeverkeer

door middel van korte golven ingevoerd.

In 1928 werd de door Telefunken geleverde en geïnstalleerde korte golfzender te Bangkok in gebruik gesteld voor het verkeer met Europa, Java, de Philippijnen, enz.

Reeds in het eerste bedrijfsjaar bleek de noodzakelijkheid dit station uit te breiden, daar het telegrafisch verkeer in Siam sterk toenam. Den bouwers van het station te Bangkok werd toen door de regeering opdracht gegeven dezen zender ook in te richten voor radiotelefonie.

De proeven met korte golf-telefonie tusschen Bangkok en Berlijn waren een even groot succes als die tusschen Berlijn en Buenos-Aires.

Toen gaf de Siameesche regeering aan Telefunken een derde opdracht: denzelfden zender zoodanig te wijzigen, dat deze tevens op korte golf den omroep kan verzorgen. Hiermede is men enkele weken geleden gereed gekomen en weer is het resultaat prachtig!

Ook voor het binnenlandsch verkeer wordt dit veelzijdige radiostation steeds meer gebruikt, daar het Siameesche klimaat, speciaal de daar dikwijls voorkomende zware regenbuien, overstromingen en onweders het gebruik van kabels en telefoon-lijnen zeer onbetrouwbaar maakt.

ONZE

**TELTAS-  
KUPROX**

volgens onze schakeling, vernielt  
Uw accu niet, zooals z.g. druppel-  
laders. — Ideale lading, overeen-  
komstig gebruik van Uw ontvanger

**Tasseron's Handels-  
en Ingenieursbureau**

Conradkade 24 — 's-Gravenhage

NOEM „RADIO-WERELD“  
BIJ BESTELLING AAN ADVERTERDERS



# De R=W=3 K.G. Ontvanger

door M. W. H. DE GORTER

Model 1930

**W**IE in de radio zoo nu en dan, zijn oogen eens de kost geeft en bijhoudt wat er voor nieuws op dit gebied verschijnt, die zal vermoedelijk wel de groote vergelijking bemerkt hebben, die er heden ten dage bestaat tusschen de automobiel en het radiotoestel. De automobiel is thans een nagenoeg volmaakt vervoermiddel en toch komen er elk jaar weer nieuwe modellen uit, waarbij het verschil grootendeels gelegen is in het uiterlijk. De motor zelf, het voornaamste onderdeel, is zoodanig geperfectioneerd, dat hieraan niets meer te verbeteren valt.

Hetzelfde zien we thans ook in de radio gebeuren. De schema's volgens welke de hedendaagsche toestellen gebouwd worden, zijn in alle opzichten beproefd en komen ook in groote lijnen veel met elkaar overeen. In uiterlijk en bouw, dit laatste speciaal wat betreft de spoeleenheden, verschillen ze nog al wat. En niet alleen de toestellen van diverse firma's, doch ook de toestellen van een en dezelfde firma. Ook hier moet thans elk jaar wat nieuws komen en het is vanzelf sprekend, dat dit in de eerste plaats gezocht wordt in uiterlijk en vereenvoudiging.

Wat voor de radio in het algemeen geldt, is altijd nog niet van toepassing op de Ultra-K. G., de jongste telg van de radio-familie. Waar het echter een jaarlijks model geldt, komt ook dit gedeelte van de radio er voor in aanmerking, vandaar dat ik U ditmaal een beschrijving zal geven van een K. G.-ontvanger, welke speciaal ontworpen is voor het seizoen 1929—1930.

## De twee hoofdpunten.

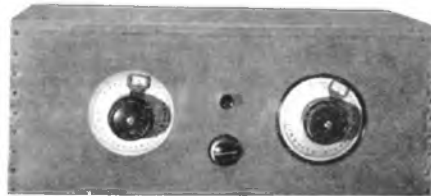
Bij het ontwerpen van een speciaal K.G. toestel heb ik ditmaal gebruik gemaakt van mijn jarenlange ervaring op K.G. gebied en van de vele experimenten, welke ik op dit gebied gedaan heb. Hieruit volgt dus onmiddellijk dat ik voor den dag zal komen met een beproefd, geheel betrouwbaar toestel, dat den maker in de gelegenheid stelt

met 'n gerust hart het komende seizoen in te gaan en hem menig interessante avond zal schenken. Men zal hier dus geen schermroosterlamp als detector aantreffen, of dergelijke andere nieuwe mogelijkheden van den laatsten tijd, welke op den duur nog zullen moeten bewijzen, wat zij waard zijn. Wat hier beschreven wordt is het aangewezen toestel voor den hedendaagschen K. G.-luisteraar.

Het ontwerpen van een toestel geschiedt in twee gedeelten. Allereerst moest ik het eens zijn over het schema, en daarna kwam als tweede voorname kwestie de wijze van constructie.

## Het schema.

In de afgelopen twee jaren werden door mij verschillende schema's gebouwd en ook in Radio-Wereld beschreven, doch naast al die toestellen hield ik toch steeds mijn oude beproefde Schnell tweepitter bij de hand en wan-



neer het dan op een vergelijking neerkwam, dan had het Schnell schema weer zooveel gemakkelijks, dat ik het onmogelijk kon vervangen door het andere schema. Blijkens de ingekomen correspondentie behaalde ook het door mij beschreven Schnell K.G. toestel onder de Radio Wereld lezers de meeste successen en vele enthousiaste brieven mocht ik hierover ontvangen. Ook onder de amateurs in mijn naaste omgeving heb ik zoo nu en dan eens rondgeneusd en verschillende malen hoorde ik zeggen: „Nu geef mij maar mijn Schnell”.

Is het dan te verwonderen, dat ik ook ditmaal weer met de Schnell voor den dag kom? Nu, dan behoef je hem niet meer te beschrijven hoor ik al zeggen.

Als antwoord hierop verwijs ik u naar fig. I, waar u het principeschema vindt van de R.-W. 3.

Bij de antenne beginnende, zien we, dat we deze op twee plaatsen kunnen aansluiten, de eerste bij A<sup>1</sup> en de andere bij A<sup>2</sup>. In het laatste geval bevindt zich een klein condensatortje in serie. Dit condensatortje behoeft slechts 15 mmfd te zijn en uiterst geschikt hiervoor is de General Radio neutrodyne condensator. Het doel van dit condensatortje is tweeledig. Eerstens heeft elke K.G. luisteraar bij ondervinding, dat op een bepaalde condensatorafstemming het toestel dikwijls moeilijk in gereeren te krijgen is, hetgeen veroorzaakt wordt door de eigen golf van de antenne. Nu zal men gewoonlijk altijd zien, dat een dergelijken stand juist valt midden in een amateurband, wat al heel hinderlijk is. Door nu even met het neutrodyne condensatortje te verstemen, kunnen we de doode plek verplaatsen naar een gebied, waar we er niet zooveel last van hebben.

Het tweede nut van deze serie condensator is het volgende. Ieder die op K.G. luistert en wiens antenne dicht langs andere omroep antennes loopt, zal wel eens bemerkt hebben, dat hij juist op de rand van genereeren soms over een groot gedeelte van de schaal Hilversum of Huizen of een ander lange-golf station hooren kan, wat nu niet bepaald de bedoeling is. Met de antenne aangesloten op A<sup>2</sup> zal men echter van dit euvel geen last meer hebben.

Vervolgens zien we, dat de afstemcondensator door middel van een schakelaartje geshunt kan worden door een vaste condensator. Dit is gedaan om een zoo klein mogelijke afstemcondensator te kunnen gebruiken en toch niet genoodzaakt te zijn om telkens spoelen te verwisselen.

De lekweerstand is verbonden aan de glijder van een potentiometer, daar ik ondervonden heb, dat dit de meest eenvoudige en tevens meest praktische methode is om een K.G.-toestel soepel



## Thans geen huis zonder Muziek

DE POPULAIRE  
Kolster-Brandes  
Luidsprekers

zijn thans in huurkoop ver-  
krijgbaar op een wekelijksche  
afbetaling van . . . **Fl. 0.60**

Op verzoek zenden wij U gaarne onze nadere condities  
alsmede een lijst, bij welke handelaren onze  
Luidsprekers in huurkoop verkrijgbaar zijn

*Alleenverkoop-Bureau voor Holland en Koloniën  
der Firma KOLSTER-BRANDES Ltd. Engeland:*

**N.V. Technische  
Handel Maatschij**



Damrak 62 A (Beursgebouw) — AMSTERDAM — Tel. 48222

SABA-ORGON - SABA-MUSICA - SABA-PHOON - SABA-UNIVERSUM  
S  
A  
B  
A  
!  
D  
E  
!  
H  
O  
O  
G  
E  
!  
K  
L  
A  
S  
S  
E  
!  
S  
A  
B  
A  
!  
E  
C  
O  
N  
O  
M  
S  
A  
B  
A  
!  
M  
SABA-KRACHTVERSTERKER - SABA - DE - HOOG - KLASSE A

### Wonderluidspreker

## Saba-Musica

Onovertroffen

Prijs f 45.—

Elke handelaar kan U de Saba-Musica leveren

Indien niet voorradig wendt U dan tot ons

## N.V. Technisch Bureau MANDERSLOOT

Maarsse



## Van der Heem & Bloemsma

Fabriek: Stortenbekerstr. 177, DEN HAAG. Tel. 90602



VERSTERKER TYPE V 121

VERSTERKERS, nieuwe vinding — Octroolen aangevraagd  
RADIO-GRAMOPHOONS IN 4 TYPEN  
ONTVANGTOESTELLEN

*Ontwerpen van den Heer Otto van Tussenbroek*

Nieuwe Oplage van

## 20.000

Schema's van het

## LOTUS

### Super W 3

### Wisselstroom-toestel

## LOTUS ONDERDEELEN

*staan aan de spits !!!*

*Uraagt gratis Schema  
en Beschrijving!*

### Ph. VAN LEEUWEN

SINGEL 395

AMSTERDAM

LEWA wisselstroom  
combinaties,  
LOTUSonderdeelen,  
ACUSTON electro-  
dynamische Luid-  
sprekers,ETHOVOX  
Luidsprekers, enz.

in en uit genereeren te krijgen en tevens de detectorlamp op zijn best in te stellen. Ook randgehuil kan men er uitstekend mede onderdrukken, en waar dit toestel bestaat uit detector, gevolgd door twee maal L.F.-versterking is dit zeker niet uit het oog te verliezen.

Met de toevoeging van de derde lamp denk ik vele Radio-Wereld luisteraars een dienst te hebben bewezen, want men wil toch gewoonlijk o zoo graag Amerika eens flink uit de luidspreker laten komen en met twee lampjes gaat dit dikwijls al heel aardig, maar dan moet alles gunstig zijn en moet men er alles uit kunnen halen, wat er uit te halen is, en dat valt dikwijls niet mee. Vandaar dat ik er nu eens een drielamper van gemaakt heb. Bij 't beluisteren van de 40 M. band zal men echter 't meeste plezier beleven van de koptelefoon en dan is drie lampen weer te hard. De eenige oplossing was dus een schakelaar, waardoor zoowel op twee als op drie lampen geluisterd zou kunnen worden. Deze schakelaar is zoodanig gekozen, dat zij tevens ook de gloeistroom van de lamp verbreekt.

Verder is in het schema nog een schakelaartje aangebracht, waardoor het mogelijk is direct van koptelefoon over te schakelen op luidspreker. Immers in de meeste gevallen zal het noodzakelijk zijn de stations op te zoeken met de koptelefoon. Heeft men het station eenmaal gevonden, dan moet de telefoon uitgetrokken worden en de luidspreker aangesloten. Dit is minder goed en voor

het toestel, en voor de luidspreker en is ook tamelijk omslachtig. Nu gebeurt het door het omdraaien van een enkel knopje.

Ten slotte is in de schakeling een gloeidraadweerstand opgenomen. Voor goede K. G.-ontvangst is een der eerste voorwaarden een juist ingestelde gloei-spanning en anodespanning. Hieraan wordt dikwijls maar al te weinig waarde gehecht.

Hiermede is in het kort mijn gedachtegang aangegeven bij de ontwerping van het schema en de tweede moeilijkheid was nu

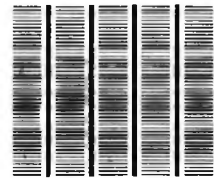
#### De constructie.

Twee eigenaardigheden van de U.-K. G. moest ik hier speciaal in het oog houden en wel de handgevoeligheid en het feit, dat ook de spoelen zelf van een toestel dikwijls al naburige storingen opvangen. Voor beide kon ik een en dezelfde remedie toepassen, namelijk een metalen kast, waarbij de spoelen ingebouwd werden. Ik koos hiervoor aluminium, hetgeen zich tamelijk gemakkelijk laat bewerken. Door de opstelling der onderdeelen van rechts naar links te maken, komt ter rechter zijde van het toestel de beide aansluitingen voor de antenne, alsmede voor de aarde of tegen capaciteit. Aan de voorzijde krijgen we, van rechts beginnende, de afstemcondensator, de potentiometer en de terugkoppelcondensator. Ter linkerzijde van het toestel krijgen we een mi-

EERSTE ROTTERDAMSCH  
**Radio-Kastenfabriek**  
 ROTTERDAM  
 TELEFOON 33621  
**IS VERPLAATST**

naar de

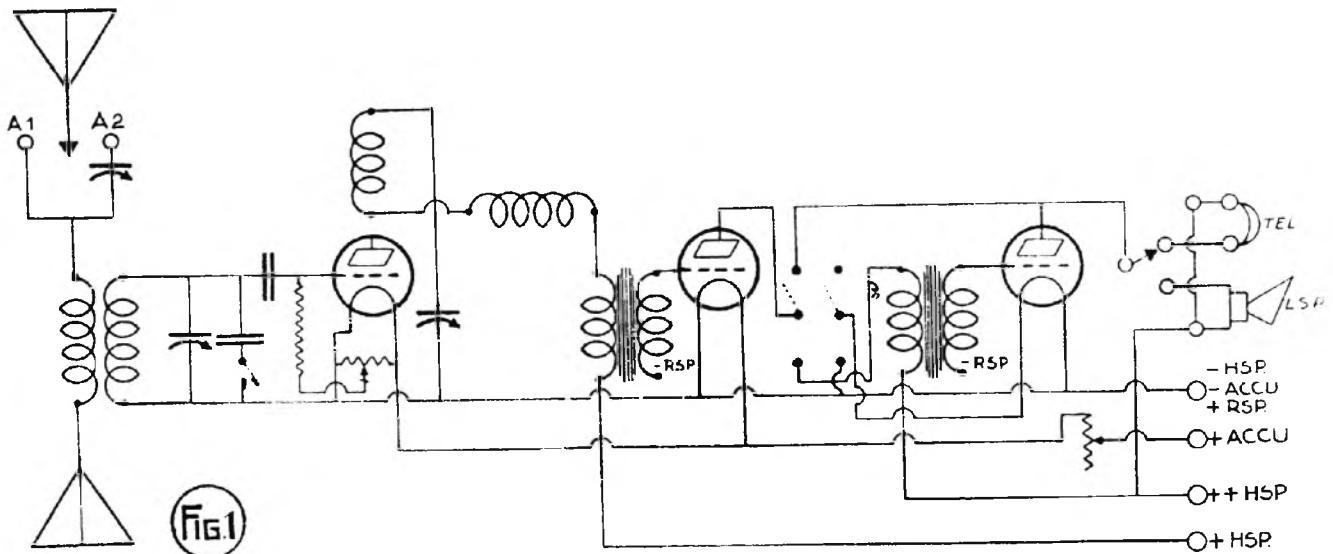
**Aelbrechtskade 108**  
 ROTTERDAM



Het beste adres  
 voor een prima  
**Radiokast**  
 en Kasten voor  
**Electro Dyn. Luidsprekers**

niatuur schakelbordje waarop voorkomen de aansluitingen voor koptelefoon en luidspreker, de schakelaar voor deze beiden en daarachter de versterkt on-versterkt schakelaar en tenslotte de gloeidraadweerstand.

Over de eigenlijke constructie de volgende week.





## Een Nieuw Model

gering van afmetingen, even voortreffelijk  
van kwaliteit als alle „PYE”  
transformatoren

Prijs slechts f 7.50

Indien ter plaatse niet verkrijgbaar, wende men zich tot ons!

Radio Import A. A. Posthumus, Baarn



## Telefonie over 220.000 Volt Hoogspanningsleiding

„Kan men dan ook over een hoogspanningsleiding telefoneren?” vraagt de leek verwonderd. Overal op de masten, welke dergelijke leidingen dragen, staat toch „levensgevaarlijk”. Is dan telefonie mogelijk?

De vakman weet, dat deze soort telefonie inderdaad reeds sedert een tiental jaren toegepast wordt. Hij weet, dat een absoluut gevaarloos en betrouwbaar hoogfrequent-telefonie-verkeer op die leidingen mogelijk is en dat speciaal de elektrische centrale hierin een veelgebruikt communicatiemiddel met hun onderstations vinden.

Dergelijke installaties waren zelfs betrekkelijk eenvoudig, zolang de netspanning niet hoger was dan enkele tienduizenden Volts, maar naarmate de netten gebouwd werden voor steeds hogere spanningen, werd de telefoniekwestie moeilijker.

De hoogfrequent-technici echter hebben glansrijk de moeilijkheden weten te overwinnen, althans uit Duitschland komt het bericht, dat via een hoogspanningsleiding van 220.000 Volt telefonie mogelijk is en wel over een afstand van 450 K.M. (Keulen-Stuttgart).

Misschien klinkt het eenigszins zondring: het zwakke, gevoelige telefoon-toestel in verbinding met een draad, waarop de eenigszins huiveringwekkende spanning van 220.000 Volt staat! Echter, het bestaat niet dat het toestel direct aan de leiding wordt geschakeld, maar door middel van een keten van hoogspanningscondensatoren daarvan gescheiden is. De hoogfrequent-telefonie-stroomen on-

dervinden door deze condensatoren geen noemenswaardige weerstand maar voor den laagfrequenten wisselstroom vormen zij een onoverkomelijke hindernis, zoodat de geweldige spanning geblokkeerd is en haar doodelijk werk niet kan volbrengen!

### ABONNÉ'S

Begin Jan. a.s. zullen de kwitanties voor het eerste halfjaar 1930, ten bedrage van f 4,20, worden aangeboden: om retour-kosten te vermijden verzoeken wij U beleefd geld achter te laten of ons tijdig een postwissel à f 4.— in te zenden. Ook kan men het bedrag doen overschrijven op onze postrekening 41280.

Voor abonné's van vóór 1 Jan. '24, blijft bovengenoemd bedrag uiteraard f 3,20 resp. f 3.—.

DE ADMINISTRATIE

Het uitgestrekte hoogspanningsnet, dat loopt van onze grenzen tot Tirol is thans door Telefunken ook voor telefonie ingericht en vanuit het centrale punt in Keulen kunnen berichten aan alle onderstations worden doorgegeven.

Opmerkelijk is, met hoe weinig energie deze hoogfrequent-telefooninstallatie werkt. Slechts enkele Watts zijn voldoende om honderden kilometers langs deze lijnen te overbruggen. Voor radio-telefonie over dezelfde afstanden zouden meerdere duizenden Watts noodig zijn.

### NEDERLAND—ZUIDPOOL

Een Nederlandsche korte golf-amateur is het gelukt in radio-grafische correspondentie te treden met de Zuidpool-expeditie van commandant Byrd. De radio-zender van deze expeditie (roepletters WFA) deelde mede, dat men zich bevond op 740 mijl afstand van de Zuidpool en dat PAOHB (roepletters Holl. amateurstation) de eerste Hollander was, waar hij mede in verbinding is geweest, WFA ontving PAOHB met sterkte 4, terwijl PAOHB de signalen van WFA ontving met sterkte 6.

De golflengte van WFA was 20.8 M., die van PAOHB bedroeg 21.2 M. De verbinding werd tot stand gebracht met een inductieven „Hartly”-zender, gemonteerd met een Telefunken-lamp RE 604, terwijl een ingangs-energie 16 Watt bedroeg.

### EEN NIEUW SUCCES IN DEN STRIJD TEGEN DE RADIO- STORINGEN

Ook te Klagenfurt, Oostenrijk, is het thans verboden om hoogfrequent-apparaten tusschen zeven uur 's avonds en middernacht te gebruiken; uitgezonderd zijn gevallen, waarbij dergelijke apparaten gebruikt moeten worden voor iemand, die in levensgevaar verkeert.

### HET AANTAL ZEND-AMATEURS

Het aantal zendamateurs in Engeland bedraagt op 't oogenblik ongeveer 1800. In Frankrijk is het aantal in het afgelopen jaar toegenomen tot 1100.

### THE A. B. C. RADIO SINGEL 400 — AMSTERDAM

Complete Radio-Installaties  
Speciaal adres voor Amateurs  
Radio-Onderdeelen en Gereedschappen

# KORTE GOLF-AMATEURISME

door ROO5

HET bekende Amerikaansche Korte G.-omroepstation WGY heeft zijn reeds zoo talrijke familie wederom uitgebreid en wel met het station W2XAC, waarvoor een golflengte van 34.5 M. is gekozen. In verband hiermede is het misschien niet onaardig ook de andere leden der familie nog even de revue te laten passeeren. Waar velen zich dezer dagen op de K. G.-ontvangst zullen gaan toeleggen, zullen zij ook ongetwijfeld meerdere van deze stations ontmoeten en kunnen deze dan als richtsnoer gelden voor het te bestrijken gebied.

WGY behoort aan de General Electric Comp. te Schenectady, N4 en de familie bestaat uit de navolgende leden:

W2XK werkende op een golflengte van 17.31 M. (17300 Kilocycles) en heeft een antenne-energie van 25 Kilowatt. Dit station werkt Dinsdag, Donderdag en Vrijdag vanaf circa 18.00.

W2XAD een meer bekend station werkt op 19.56 M. (15340 Kilocycles) met een antenne-energie van 25 Kilowatt en is dikwijls reeds te 17.00 bijzonder goed te ontvangen.

Een weinig hooger zit W2XO en wel op 23.35 M. (12850 Kilocycles) eveneens hoorbaar op Dinsdag, Donderdag en Zaterdag vanaf 18.00.

Op precies dezelfde golflengte zit ook het station W6XN echter gelegen in Californië en met aanzienlijk geringere antenne-energie. Alleen op gunstige avonden zal dit station hier wel eens hoorbaar zijn.

We springen nu ineens naar 31.48 M. (9530 Kilocycles) waar we W2XAF aantreffen met een antenne-energie van 40 Kilowatt. Dit station is gewoonlijk tegen middernacht te hooren maar komt dan ook tamelijk geregeld en goed door.

W9XA in Colorado werkt op dezelfde golflengte, doch met een antenne-energie van slechts 0.75 Kilowatt.

Dan volgt het reeds vermelde station W2XAC op 34.5 M.

Doch niet alleen de G.E.C. beschikt over een groot aantal K. G.-zenders.

De „Westinghouse Electric Comp. te East Pittsburg Pa. doet in deze niet voor haar onder. Hier hebben echter alle stations dezelfde call en wel W8XK.

De verschillende golflengten waarop men deze stations ontmoet zijn 13.93 M., 25.25 M., 31.35 M., 48.86 M. en 62.5 M.

Gewoonlijk wordt hetzelfde programma uitgezonden als van KDKA. Al deze stations hebben een antenne-energie van 20 Kilowatt.

De stations van de R.C.A. (Radio Corporation of America) hebben de

6AG, Perth, Australië, golflengte 42 M., gewoonlijk in den middag omstreeks 3 uur. Tevens zij hierbij vermeld, dat het bekende Australische station 3LO te Melbourne tijdelijk zijn uitzendingen heeft gestaakt.

Het derde Australische station 2FC te Sydney is nog steeds te vinden op golflengte 31.28 M.

\* \* \*

Amerika is wel het Eldorado voor de zedende amateurs. Evenementen als daar plaats vinden kent men hier ten eenen male nog niet.

Tijdens de vlieggraces te Cleveland hadden men op verschillende punten van het te vliegen traject amateurstations opgericht die tot taak hadden het centraal station op het vliegveld te Cleveland op de hoogte te houden van het passeeren der deelnemers. Hierdoor was het mogelijk de op het vliegveld aanwezige menigte geheel op de hoogte te houden van het verloop van den wedstrijd en de volgorde der machines.

\* \* \*

Zoals ik de vorige maal reeds deed uitkomen heerscht er eenige ongerustheid onder de Nederlandsche amateurs en vooral j.l. Zaterdagavond was dat zeer goed te merken. Op de 40 M.-band, waar anders altijd een groote drukte heerscht van plaatselijke telefoniestations die onder elkaar werken, ontbraken alle bekende stations, behalve PAOEO, die op circa 38 M. tot één uur gramfoonmuziek uitzond. Verder waren nog een tweetal stations bezig en wel PAOXD en PAOSX welke echter zeer zwak doorkwamen, geen antwoord kregen op hun herhaalde oproepen en dan ook spoedig verdwenen.

Eerst was ik nog van meening, dat deze stilte veroorzaakt werd door het feit dat er getracht wordt eenige belangstelling te kweken voor de 80 M. band als phonie-band doch ook een speurtocht op deze golfband leverde in het geheel niets op. De verklaring zal dus wel zijn dat velen zich teruggetrokken hebben en eerst eens kalm willen zien hoe deze onzekere toestand zal verlopen.

*Zij, die zich  
nu per 1 Januari  
abonneeren en ons het  
verschuldigde bedrag ad f 4 —  
( $\frac{1}{2}$  jaar abbon.) of f 7 50  
( $\frac{1}{4}$  jaar abbon.)  
inzenden, ont-  
vangen*



*Ons uitgebreide  
Kerstnummer en  
alle December-  
Nummers  
Gratis!*

roepleetters W3XAL en werken op de golflengten 13.95 M., 16.87 M., 19.83 M., 25.6 M., 31.35 M., 49.18 M. en hebben eveneens een antenne-energie van 20 Kilowatt.

Ten slotte wil ik hier nog eenige bijzondere K. G.-stations noemen die echt iets zijn van dx-jagers en wel:

HS1PJ te Bangkok, Siam, golfl. 16.9 M., iederen Zondag te 12.00 en te 18.00.

HS4PJ te Bangkok, Siam, golflengte 37 M., iederen Dinsdag en Vrijdag te 13.00 en 18.00.

K1XR te Manilla op de Philippijnen, golflengte 24.5 M., meestal 's avonds na 9 uur.

## PAOFF

Uit ontvangen qsl-kaarten blijkt mij, dat een ander amateur onder den roepnaam PAOFF werkt. Mag ik dezen er op wijzen, dat ik op dezen call de oudste rechten kan doen gelden.

Ter voorkoming van minder aange-name gevolgen, zou ik bedoelden amateur willen raden een anderen naam aan te nemen en dan bij het Traffic Department der N.V.I.R. eerst eens te informeren of deze naam niet reeds door een ander gebruikt wordt. Organisatie en dat alleen o.m. kan een beweging als de onze sterk maken.

PAOFF.

## PROEFUITZENDINGEN PHOHI-ZENDER.

Proefuitzendingen van den Phohi-zender te Huizen zullen plaats vinden op de navolgende data en uren:

|           |            |             |        |
|-----------|------------|-------------|--------|
| Maandag   | 16 Dec. 13 | —15         | G.M.T. |
| Woensdag  | 18 „       | 13.30—15.30 | „      |
| Donderdag | 19 „       | 13 —15      | „      |
| Vrijdag   | 20 „       | 13 —15      | „      |
| Zaterdag  | 21 „       | 13 —15.30   | „      |
| Zondag    | 22 „       | 13 —15      | „      |

De golflengte bedraagt 16.88 Meter.

## RADIO-AMATEURS VER- LEENEN MEDEWERKING BIJ DE „NATIONAL AIR RACES”

Eenigen tijd geleden heeft er in Amerika een wedstrijd plaats gehad voor vliegtuigen. Het was bij dezen wedstrijd, die bekend staat onder den naam „National Air Races” noodzakelijk, dat er gebruik werd gemaakt van een systeem van radio-telegrafische berichtgeving. Men verzocht daarom een aantal radiozend-amateurs hun medewerking hierbij te willen verlenen, waarin deze gaarne toestemden.

De route die de vliegtuigen te volgen hadden, had den vorm van een vierkant. Op een der vier hoeken werd gestart. Daar was tevens een radio-zender opgesteld evenals een drietal ontvangapparaten. Op de andere hoeken bevonden zich observatieposten, elk voorzien van een ontvanger en een zender.

Tegelijkertijd met den start van de vliegtuigen werd een radio-bericht uitgezonden naar de controle-posten. Deze namen den tijd van vertrek op en controleerden nauwkeurig na hoeveel mi-

nuten en in welke volgorde de vliegtuigen passeerden, waarna dit oogenblikkelijk werd geseind aan het startstation. Tevens werd er op de controleposten op gelet, of de vliegtuigen wel den juiste koers volgden.

Het nauwkeurige werk van de „hams” werd door de wedstrijdleiders algemeen geroemd.

## DADAISTISCHE OMROEP- EXPERIMENTEN OVER MÜNCHEN

Den 27sten November j.l. heeft men over het station München een aantal eigenaardige uitzendingen ten gehoor gebracht. De stijl van dit programma zou men wellicht het best dadaïstisch kunnen noemen.

Men begon met het uitzenden van een muziekstuk, waarin de gebeurtenissen van de afgelopen maand werden vertolkt. Dit muziekstuk was samengesteld door Werner Seitz en Egk en was getiteld „Zeit im Funk”.

In de tweede plaats trachtte men een imitatie te geven van een orkest, dat langzaam aan de luisteraars voorbijgaat, b.v. op een schip door een rivier. Het resultaat was niet geheel natuurgetrouw, doch dit was toch nog wel het beste gedeelte van het programma.

Het laatste nummer van het programma was een poging tot het imiteeren van een drievoudige echo. Drie orkesten speelden de „kleine Nachtmusik” van Mozart, terwijl begonnen werd met eenig tijdsverschil, waarbij het volgende orkest steeds iets zachter speelde dan het voorgaande. Helaas moet deze poging als volkomen mislukt beschouwd worden.

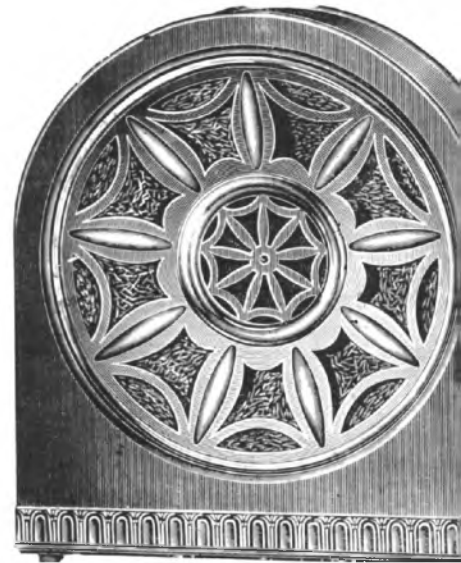
Over het algemeen kan men van dit programma weinig meer zeggen, dan dat het zeer ongewoon was. Artistieke kwaliteiten had de uitzending weinig.

## DE ZWARTE LIJST

Volgens opgave van het B.B.C. controle-station te Tatsfield houden de volgende stations zich niet aan de hun toegewezen golflengten: Schaerbeek (zendt thans op 249.2 M.), Toulouse P.T.T. (thans op 254.7), Radio LL (op 363.6 M., Rabat (op 414.1), Freiburg i. B. (566), Ljubljana (574.7) terwijl ook Hilversum genoemd wordt, dat om storingen met het Russische station Kiew

## DE BEROEMDE „CAR

is volgens de laatste technische zienswijze gec



H.H. RADIO HANDELAREN:

Vraagt onze nieuwe prijscourant 1929, m

N.V. v/h GEBR. PETERS, Prinsen

## SELECTIVITEIT, VOLUME,

IN UW H

TUL

FABRIKA

Een  
uitge  
Het  
spec

Schema's op

PRIJS

HOOFDVE

Electrotechnisch  
Ingenieursbureau Ir. F. FRANK e.i., ROT

te ontgaan, verscheidene malen op 1046.5 heeft gezonden.

## RADIO VOOR ONTDEKKINGSREIZIGERS

Eenigen tijd geleden is Majoor C. Court-Treant met zijn vrouw naar de Soedan vertrokken om daar opnamen te maken voor de Britsche film „Stampede”. Tevens werd hij vergezeld door den heer Hinds, welke een draagbaren korte golfzender had meegenomen, waarmee hij een verbinding onderhiel met de stations van het bestuur van de kolonie „Soedan”. De berichten werden

## RUSO" LUIDSPREKER

onstrueerd. De zorgzame keus van het materiaal gaat gepaard met de beste bewerking der onderdeelen. Dit verzekert de mooiste prestatie.

Bij het opbouwen is bijzondere zorg aan het samenstellen van het magneetsysteem besteed. Vooral op goede zekere vastlegging der trillende onderdeelen. Het loswerken der verbindingen is absoluut uitgesloten. Door de zuivere klankvolle natuurgetrouwe toon heeft deze luidspreker binnen korten tijd de markt veroverd, en het vertrouwen der vaklieden gewonnen. Het is een der mooiste typen, welke ooit in den handel is gebracht. De uiterst stabiele eikenhouten kast is donker gebijst en geeft den luidspreker een keurig aanzien, wat nog wordt verhoogd door den ster van gebroed metaal. De membraan is van leerpapier, wat een bijzondere eigenschap bezit, waardoor de trillingen mooier en zuiverder aan de lucht overgedragen worden.

Aan den achterkant kan door het verdraaien van een metalen knop, het geluid geregeld worden. De maat van den luidspreker is 38 cM. hoog en breed 35 cM.

**Prijs per stuk f 30.—**

et uitgebreide schema's voor het bouwen van Toestellen, Radio-Centrale's enz. **gracht 220-222, Amsterdam C.**

## EENVOUD IN AFSTEMMING

BEREIK GEBRACHT DOOR DE

## SPOELENHEID

MAAT: N.V. SLOTENFABRIEK HOPMI, UTRECHT

modern spoelenstelsel met een onverwoestbaren kort-langschaakelaar  
rust — Overzichtelijke aansluitingen en gemakkelijk te monteren,  
eenige SPOELENSTELSEL, waarbij men niet gebonden is aan  
iale onderdeelen van een bepaald merk.

aanvraag GRATIS verkrijgbaar

Fl. 20.—

REGTEGENWOORDIGING VOOR NEDERLAND:

**TERDAM, Wolfshoek 7-8, Telef. 52466**

vervolgens aan de Engelsche regering doorgegeven. Het station werkt op 30 Meter en werd zelfs ontvangen in Amerika.

### EEN VERZOEK VAN DEN BEIERSCHEN OMROEP

Het aantal verzoeken, dat de Deutsche stations regelmatig éénmaal per dag doet, zooals „Vergeet niet Uw antenne te aarden" en „Vergeet de arme kinderen niet" is wederom met een vermeerderd. Elken avond kan men over de Beiersche stations, vóór het voorlezen van het laatste nieuws, de volgende woorden hooren: „Bitte die Laut-

sprecher auf Zimmerlautstärke einstellen um eine Störung der Nachbarn zu verhindern" („ Gelieve Uw luidspreker op kamersterkte in te stellen om storing van de burenen te voorkomen"). Deze maatregel kan ongetwijfeld goede resultaten hebben.

### RADIO IN RUSLAND

#### Omroep en Volksontwikkeling

Hoewel de radio-omroep in Rusland nog niet zoo ver ontwikkeld is als in West-Europa, zijn de uitzendingen toch van het grootste belang voor het Russische volk. De programma's dragen er een sterk opvoedkundig karakter, want daar er in Rusland een groot tekort bestaat aan onderwijzers, is de radio-omroep het aangewezen middel om hier in een dringende behoefte te voorzien.

Daar het Russische volk van een zeer verschillende ontwikkeling is, is het buitengewoon moeilijk programma's uit te zenden, die voor allen interessant zijn. Het Commissariaat van onderwijs en opvoeding verleent bij de samenstelling der programma's haar volledige medewerking. De radio-lessen, welke uitgezonden worden, worden gewoonlijk ondergebracht in den vorm van „schoolcursussen". Een leerling kan zich bij een dergelijken cursus laten inschrijven, hetgeen hem na afloop der lessen recht geeft op het afleggen van een examen, waardoor hij in het bezit kan komen van een diploma.

Een van de belangrijkste cursussen, welke uitgezonden worden is wel die, waarin de boeren op de hoogte worden gesteld van de moderne landbouwmethoden. Andere onderwerpen, die regelmatig voor de microfoon behandeld worden, zijn lezen, schrijven en rekenen, terwijl er voor meer gevorderden besprekingen plaats vinden over bedrijfsefficiency, algemeene ontwikkeling en lichamelijke opvoeding. Zelfs kan men door middel van den radio-omroep een opleiding ontvangen voor onderwijzer.

Men beschikt in Rusland over zestig stations welke alle onder contrôle van de P.T.T. staan. Niet alle stations zijn echter eigendom van de P.T.T., daar arbeidersverenigingen en groote maatschappijen soms ook zenders bezitten. De grootste Russische zender is die te Moskou, welke opgesteld is in het hoofgebouw van de P.T.T.

## De opstelling van het Orkest in de Studio

*Proefnemingen van het B.B.C.-  
Dansorkest.*

DE kwaliteit van de muziek, welke door den luidspreker van een radio-ontvanginstallatie wordt ten gehore gebracht, is sterk afhankelijk van de opstelling van het orkest voor de microfoon. Indien men een orkest in de studio op dezelfde wijze opstelt als in een concertzaal, gebeurt het soms, dat men door den luidspreker een klankenchaos hoort, waarbij het „grootte geheel" verloren gaat en de solo-partijen te weinig of te veel op den voorgrond komen.

De ondervinding heeft den meesten orkestoporkesten geleerd, wat voor een bepaald ensemble de beste opstelling voor de microfoon is. De eigenaardige bezetting van het moderne jazz-orkest is echter oorzaak, dat bij dansmuziek niet altijd zulke goede resultaten worden verkregen.

Om de meest geschikte opstelling van het orkest te vinden heeft het vijftien-mansterke B.B.C.-dansorkest, dat onder leiding staat van Jack Payne, den laatsten tijd verschillende proeven genomen.

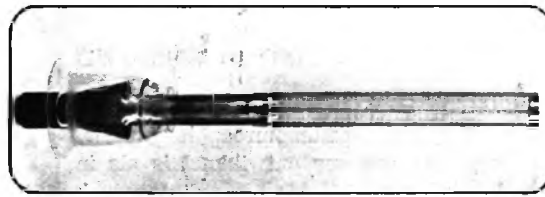
De opstelling, die tot voor eenigen tijd gehandhaafd werd, was de volgende: de microfoon was in een der hoeken van het vertrek op geringen afstand van de muren geplaatst. Op een afstand van vijf meter zat het orkest. Alle musici waren ongeveer even ver van de microfoon verwijderd. Alleen de trompettist zat iets verder weg dan de anderen, terwijl de trombonist in den uitersten hoek van de zaal zijn plaats had.

Deze opstelling bleek echter niet de juiste te zijn en Jack Payne ging er toe over de orkestleden andere plaatsen in de studio te geven. De banjo, de gitaar, de piano en het slagwerk kregen een plaats zoo dicht mogelijk bij de microfoon, terwijl het overige gedeelte van het orkest daarachter werd opgesteld. Reeds spoedig bleek het, dat deze methode minder goed was dan de vorige, zoodat het orkest wederom ging verhuizen.

Op het oogenblik zitten de spelers in een kring om de microfoon, zoodat ze allen even ver hiervan verwijderd zijn. Het blijkt, dat deze opstelling veel betere resultaten geeft dan de vorige.

# Zendlampen voor de U. K. G. TUSSCHEN

OUDE EN



NIEUWE WERELD

*De Rooster-constructie*

**H**ET transatlantische k.g.-verkeer heeft in de nieuwe wereld het eerste de behoefte geschapen aan machtige zendlampen, die de noodzakelijke groote energie bij een dergelijke hooge frequentie konden leveren. De bestaande groote zendlampen, die voor de lange golf zulke uitnemende resultaten opleverden, waren voor het beoogde doel niet geschikt. Op

de zeer korte golven konden deze lampen niet parallel geschakeld worden, zooals dit bij de normale omroepstations plaats vindt. Wanneer de normale zend-

lampen, die op de lange golf uitstekend voldoen, voor de u.k.g. ten eene male onbruikbaar zijn. Bij de buitengewoon hooge frequenties is de eigencapaciteit dezer lampen ook veel te hoog. In dit verband zij nog opgemerkt, dat ook aan het vacuum dezer lampen bijzonder hooge eischen gesteld moeten worden.

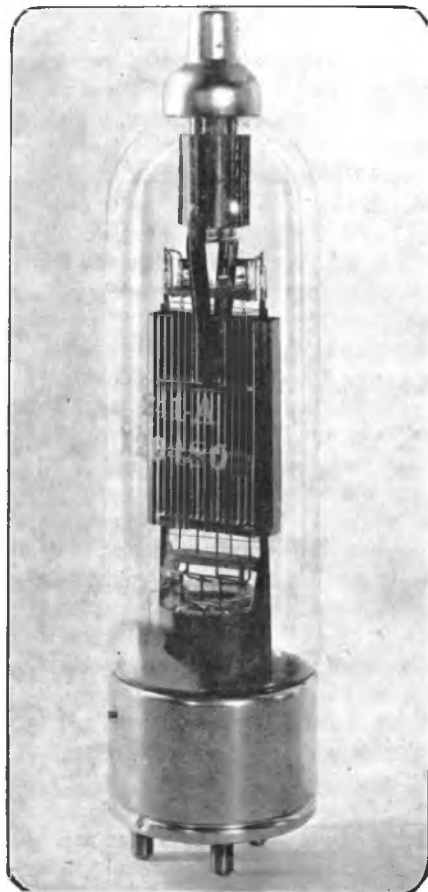
Ook het huideffect, het verschijnsel, dat hoogfrequentenergie zich bij voorkeur langs de oppervlakte van een geleider voortplant, is een factor, die bij constructie van speciale zendlampen voor de u.k.g. niet verwaarloosd mag worden. Mr. H. J. Kelly der Bell Telephone laboratorie's heeft na enkele jaren intensief arbeiden thans de mogelijkheid in zijn bereik gebracht om speciale watergekoelde lampen voor de transatlantische telefonie te construeeren, die naast een grooten levensduur, een minimum eigencapaciteit hebben en zonder bezwaar parallel geschakeld kunnen worden. Speciale rooster- en gloeidraadconstructie, die uit de foto's blijkt, was echter noodzakelijk. Ook de vorm wijkt af van de bestaande typen.

Deze lampen zijn op provisorische zenders en in de practijk minutieus beproefd en gedurende hun totalen levensduur werden hun gedragingen door

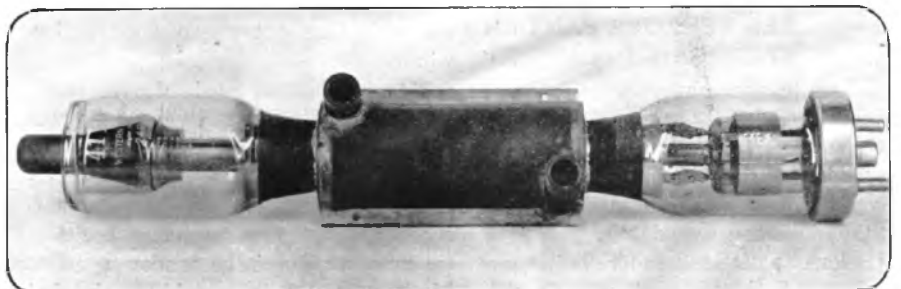


*Het pompen der Lampen*

lampen afzonderlijk gebruikt werden, dan was hun levensduur weer te kort, tenzij met zeer gereduceerde plaat- en gloeispanning gewerkt werd. Er zijn verscheidenen redenen, waarom zend-



*Een 250 Watt Lamp*



*Watergekoelde Western Electric Zendlamp, vermogen 10 K.W.*



speciale zelfregistreerende meters uur voor uur geboekstaafd.

Bij het pompen dezer lampen had men aanvankelijk met ernstige moeilijkheden te kampen. De elektroden in de 240 A lamp zijn tot de hoogst toelaatbare temperatuur verhit tijdens het pompen, om de ontgassing der metaaldeelen zoo intensief mogelijk te doen plaats vinden. Ook voor 't lasschen der metaaldeelen aan het glas zijn hier weer nieuwe wegen behandeld, die betrouwbaarder schijnen te zijn dan de tot op heden gebruikelijke methoden.

Deze lampen worden thans niet gefabriceerd in de oorspronkelijke eerste ontwerpen der Bell Telephone. Zij zijn het product van vele experimenten, zoodat hun uiterlijke vorm ook telkenmale aanzienlijke wijziging onderging. De eerste lampen hadden slechts een zeer beperkte levensduur en alleen aan het vaste vertrouwen der constructeurs is het te danken, dat thans de vervaardiging van deze powerlampen voor de u.k.g. mogelijk is.

De energie van dergelijke stations is thans naar willekeur op te voeren tot iedere gewenschte groote, zoodat de mogelijkheid voor de hand ligt, dat in de komende maanden voor het transatlantische verkeer en voor de verschillende wereldzenders aanzienlijke grotere energieën gebruikt zullen worden, dan tot op heden het geval was.

Merkwaardig is, dat verschillende vooraanstaande radiotechnici tot voor kort de overtuiging hadden, dat dergelijke lampencombinaties, als nu parallel geschakeld voor de proefzenders gebruikt zijn, tot de onmogelijkheden moesten behooren op de u.k.g. Het tegendeel is nu echter zonneklaar bewezen. Wanneer deze lampen eenmaal in groote getale vervaardigd en toegepast zullen worden bij het transatlantische verkeer, dan zal niet alleen een grotere bedrijfszekerheid verkregen zijn, maar dan zal de dag- en nachtverbinding voor ieder traject spoedig regel zijn.

### BERLIJN ZENDT DINERMUZIEK UIT

Om aan de verzoeken van vele luisteraars tegemoet te komen, zendt Berlijn in de toekomst enkele avonden in de week dinermuziek uit. Deze uitzendingen zullen om ongeveer 6.20 uur beginnen en zullen een populair karakter dragen.

# GRAMOFOON EN RADIO

## Technische bijzonderheden.

**D**E elektrische gramfoonweergave vindt onder onze lezers steeds meer aanhangers. Als antwoord op de vele vragen, die ons hierover nog geregeld bereiken, meenen wij niet beter te kunnen doen, dan de volgende werken, ontleend aan „Onze Antenne” af te drukken.

Velen meenen, dat de kennis van een fonograaf zich niet verder behoeft uit te strekken dan te weten, hoe men het instrument aan den gang krijgt. Er zullen echter ook velen zijn, die zich nu door de pickup intensiever met de fonograaf bezighouden en de tekortkomingen in hun fonografische opvoeding voelen.

Voor hun zijn de volgende regels geschreven.

Wij willen hier echter eerst een kleine opmerking maken. De aandachtige lezer zal wel reeds gemerkt hebben, dat wij steeds spreken van een fonograaf en niet van een gramfoon. Fonograaf is de soortnaam, gramfoon de naam, die de Gramophone Cy aan haar toestellen heeft gegeven, welke naam wettig gedeponeerd is.

### 1. De naalden.

Ondanks het gemak, dat men heeft van de onverslijtbare saphier-, verkiest men de gewone naalden en is ook Pathé er toe overgegaan platen te vervaardigen, welke met naalden bespeelbaar zijn.

De saphier is onverslijtbaar. Wat slijt is de plaat. Een saphieren naald kost 20 cent en een plaat f 2.40. Daar wij de prijzen onmogelijk kunnen verwissen is het dus beter geen saphier te gebruiken.

De fabrikanten schrijven voor, de naalden voor elke zijde van de plaat te vernieuwen, niet om den gebruiker louter tenoodzaken zooveel mogelijk naalden te koopen, maar voor het behoud der platen.

Waar wrijving is, is steeds slijtage. En in ons geval is niet de plaat de zwakste, maar de naald. Dit is gemakkelijk te zien met een vergrootglas. Een naald, die voor een enkele plaat gebruikt is, heeft haar polijststel en haar punt verloren. Er blijft niets anders over dan een soort sikkelscherp als

een mes, waartegen de groeven van de plaat het af moeten leggen. \*)

Dus, men mag een naald nooit twee keer gebruiken. Ook moet men nooit probeeren bij het spelen de naald direct in een groef te krijgen. Men loopt dan steeds de kans de plaat te krassen. Men legt de naald gewoon op de gladde rand en duwt de pickup zacht naar het midden. De naald glijdt dan van zelf in de groef.

Alle fabrikanten brengen een reeks van naalden op de markt: fiber, sourdine, medium, zacht, hard, extra hard. Practisch gebruikt men alleen de naalden zacht en hard, hoewel men aardige effecten kan krijgen met fiber (hout) naalden (gitaar, viool en pianosolo).

Behalve deze min of meer klassieke naalden brengt de Gramophone Cy de tungstyle naalden (zacht, hard, extra hard) op de markt. Deze naalden kunnen theoretisch elk 60 dubbelzijdige platen bespelen. Het is echter beter zich practisch met de helft tevreden te stellen. Deze naalden mogen niet in de houder worden verzet. Is zij door de een of andere reden los komen te zitten, dan is het het best haar te vernieuwen. Ook zal men goed doen ze alleen te gebruiken bij platen van hetzelfde merk, daar de punt berekend is voor een groef van bepaalde breedte.

Ook de Columbia heeft een haar eigen naald. Het is een fiber punt van latex, die de zachtheid van de houten naald met de kracht van zachte stalen naalden vereenigt. Deze naald geeft goede resultaten met alle, behalve met dansplaten, die min of meer lawaaiig moeten zijn. Zij kunnen voor 5—6 platen dienst doen, zonder vernieuwd behoeven te worden. Hierna kan men er opnieuw een punt aan slijpen op fijn schuurpapier en haar weer gebruiken. In het geheel kan men met dezelfde naald 30 dubbelzijdige platen bespelen.

Deze naald slijt gemakkelijk af, berderft de plaat niet en geeft weinig „naaldgeruisch.”

### 2. Platen.

Gewoonlijk kan men een plaat zestig tot tachtig keer bespelen. Dan begint zij fouten te vertoonen: parasitaire gelui-

\*) Zie R.W. no. 47, pag. 913.

den, het verdwijnen van subtiele klanken. Er zijn er echter ook, die het langer uithouden. Maar een dergelijk lang leven ligt in de hand van den amateur en hangt slechts voor een gering deel af van het opnemen en van het materiaal, dat voor de plaat wordt gebruikt. Het spreekt van zelf, dat ook de wijze van fabricatie meetelt. Sommige fabrikanten zijn er in geslaagd het naaldgebruisch te verminderen door gebruik van zuiverder materiaal. Het is echter niet onmogelijk, dat hierdoor de duurzaamheid van de plaat wordt verkleind. Andere probeeren de platen een langer leven te geven door haar uit resistenter materiaal te vervaardigen, maar met het noodlottig gevolg, dat zij lawaaiiger worden.

In werkelijkheid echter hangt het leven van de plaat af van de zorg, die de amateur aan haar onderhoud besteedt.

In de eerste plaats moet de plaat met omzichtigheid worden behandeld en telkens zorgvuldig worden afgeborsteld, zoodat het stof zich niet in de groeven verzamelt, waardoor deze veranderen ondergaan. Ook moet men ze van tijd tot tijd met zuivere paraffineolie inwrijven.

Het is met het doel de oppervlakken niet te beschadigen, dat men de platen in enveloppen levert. Men moet een bespeelde plaat dus telkens weer in haar enveloppe en plat in de kast terugleggen. Het recht op bewaren van de plaat heeft het nadeel, dat zij door haar eigen gewicht ten slotte krom gaat staan. Men bewaart de platen het best in kasten, die boven elkaar om de 10 centimeter van een plankje zijn voorzien.

### 3. Het centreeren van platen.

Men kan zelfs bij zeer dure platen opmerken, dat een noot, die lang wordt aangehouden, niet volkomen regelmatig is en dat er een soort van zweving in voorkomt. Dit komt, doordat het midden van de plaat niet volkomen samenvalt met de as van den motor. De plaat draait dan excentrisch. Dit is gemakkelijk waar te nemen aan den rand van de plaat, die heen en weer gaat. Behalve de groef volgt de naald deze beweging en dus ook de pickup. Naast de gewone stroomen gaan door de windingen regelmatige doch parasitaire stroomen, die ten slotte de zweving veroorzaken.

## RADIO

geeft aan het Kerstfeest een verhoogde stemming, doordat deze het plechtige geluid der klokken en de prachtige kerkmuziek in Uw woning brengt.

## TELEFUNKEN

verschafft U de daartoe benoodigde installatie geheel compleet met luidspreker en antenne voor den prijs

**VANAF f175.-**

Uitsluitend verkrijgbaar b/d Telefunken-Service-Stationen.

# TELEFUNKEN

Vert. d. Siemens & Halske A. G. — Huygenspark 38-39

## DEN HAAG

Brochures worden op aanvraag gaarne vrijblijvend toegezonden

Ter ondervanging hiervan moet men de plaat precies met dezelfde snelheid het gat met een ronde vijl (een ratte-staart) iets te verwijden, de plaat op de schijf te leggen, de fonograaf te laten draaien en een der binnengroeven te fixeeren. Door telkens de plaat een tikje te verschuiven zal men spoedig een stand vinden, waarbij de groef geen heen en weergaande beweging meer maakt. De plaat ligt dan gecentreerd en men zal geen zwevingen meer hooren.

### 4. Automatische snelheidsaanwijzer.

Men weet van hoeveel belang het is de plaat precies met dezelfde snelheid te doen draaien als bij het opnemen, om te voorkomen, dat men een andere

toonaard krijgt. Deze snelheid is normaal 78—80 omwentelingen per minuut.

Nu heeft men op elke fonograaf wel een snelheidsaanwijzer, maar volkomen betrouwbaar zijn ze niet.

Het instrumentje, waarvan hier sprake is, berust op de werking van de centrifugale kracht.

Men legt het op de metalen schijf van den fonograaf. Een der uiteinden is voorzien van een opening, waarin de uitstekende as van de motor past. Men laat de fonograaf draaien. Een wijzer zinkt dieper in een gat, naar mate de snelheid grooter is. Het instrument is zoodanig gebouwd, dat bij een normale snelheid van 78—80 omwentelingen de kop van de aanwijzer gelijk komt met het bovenvlak van het instrument.

# NIEUWE GRAMOFONPLATEN

## Edison-Bell

Radio.

Krontjong-platen.

(F 105-110-113).

De Krontjong-platen, door Edison Bell uitgegeven, hebben tot dusverre een groot succes behaald. En terecht. Het Eurasia-Orkest (is het woord „Band” hier niet beter op zijn plaats?) bezit instrumentalisten, die als het ware met de Krontjong-muziek vergroeid zijn. Wanneer deze sterk folkloristisch-gekleurde muziek door echte vak-musici gespeeld zou worden, dan ging zeker een groot gedeelte van hare bekoring verloren. De waarde van deze karakteristieke volkskunst ligt voor het allergrootst gedeelte in haren improvisatorischen eenvoud. De viool is als het ware de instrumentale voorzanger. Gewoonlijk leidt hij met enkele tonen het geheel in (Krontjong Soerabaia), de andere instrumenten vullen daarna het harmonisch geheel. Karakteristiek is de simpelheid der rhythmien. Het is haast niet te gelooven, dat deze muziek Oostersch van oorsprong is. Zeer zeker niet in melodisch opzicht. Vaak is er een Europeesche nuance in, die zelfs Germaansch-aandoende lyriek niet schuwt. Men mist soms den indruk van een muziek, geheel uit gelijkwaardige elementen opgebouwd. Vreemde invloeden hebben hierin zeer zeker een rol gespeeld.

En toch... Al wordt men aan Duitsche, Tyroolsche muziek herinnerd, al doet zich zelfs een reminiscentie van het eens vermaarde Carnaval de Venise hooren, een lied, dat in ons land den fameusen tekst verkreeg: „Ik wou, dat jij van was was”, een wensch, waarvan de hartelijkheid te niet wordt gedaan, door de hatelijke bijvoeging: „en dat de zon jou bescheen”, deze muziek heeft een totaal eigen sfeer. Hoar een lied als Nina Bobo (F 113). Hierin laat zich een melancholie hooren, die niets Europeesch heeft. Al moge deze muziek een melancholie hooren, die niets Europeesch, een uitgesproken originaliteit missen, de sfeer waarin zij geboren werd, heeft haar stempel gezet op dit kenmerkend staal van folkloristische kunst.

Het is een artistieke daad van de directie der Edison Bell-Radio geweest, het Eurasia-orkest uit te noodigen enkele harer Krontjong-muzieken voor de microfoon te komen spelen. De wensch deze records in zoo groot mogelijken getale onder allen te verspreiden, heeft er toe geleid een formaat te vervaardigen, onder ieders bereik vallend.

Dat de gitaren opvallend sterk klinken, zal zeer naar alle waarschijnlijkheid eerder liggen aan de omstandigheid, dat de gitaar zich bij uitstek door de microfoon laat opnemen, dan wel aan de plaatsing in het opname-studio. Het sterke geluid van dit instrument, is soms voor de viool een beletsel geheel tot haar recht te komen, vandaar dat men vaak een domineeren den klank van tokkel-instrumenten waarneemt. De zanger, die de refreinen zingt, waarvan de naieve tekst een groote charme bezit, niet alleen

voor hen, die het geluk kennen onze Oost te hebben bezocht, is een vocalist, die hart voor zijn kunst heeft. Hij heeft geen mooie stem, zooals men die op het podium van concertzaal, op het tooneel van de opera gewoonlijk hoort. Maar de wijze waarop hij zijn bescheiden muzikjes zingt, stemt sympathiek. Heel wat sympathieker dan menig „grootte” zanger, die met parvenu-achtig behagen hooge tonen staat uit te kraaien. Hoeveel echter is dan deze muziek niet, waartoe de Eenvoud-zelve geïnspireerd heeft.

Zij, die typische Krontjong-muziek willen hooren, dienen zich deze Edison Bell-platen aan te schaffen, welke door de gelijknamige firma worden uitgegeven. De nummers: Krontjong Soerabaia, Krontjong Betawi, het vroolijke Ajoen Ajoen, Boeroeng Kakq, Ramboet Itam Matanja Galak, Nina Bobo (op de drie platen F 10, F 10, F 113 verkrijgbaar), zijn onmisbaar voor hen, die zich op de hoogte willen stellen, welke muziek men in de Oost zingt. En voor hen die de muziek van het Oosten kennen, vormen deze welgeslaagde opnamen een herinnering, waaraan het hart deelneemt. Omdat hier de muziek op haar eenvoudigst, op haar waarst zich uit. In dit opzicht heeft het Eurasia-orkest een voorbeeldige prestatie geleverd.



## Odeon

Italienisches Concert F-dur Bach.

Rondo van Hummel (op II).

AA 178011a-b.

Alannah Delias.

Odeon heeft een verrassing verzorgd, waarvoor men dankbaar dient te zijn. Alannah Delias, een pianiste, die nog geen zestien lentes telt, heeft voor deze maatschappij enkele nummers van haar répertoire gespeeld. Deze jonge, uiterst talentvolle pianiste, is de dochter van een kunstenaarspaar. Haar vader was eens een zeer bekend Hollandsch violist, die jaren lang door de geheele wereld geconcerteerd heeft en tegenwoordig op muzikaal-administratief gebied, een vooraanstaande positie in het Amsterdamsch muziekleven inneemt. De moeder van Allanah Delias is een Australische pianiste, die voor het belangrijkste gedeelte de muzikale opvoeding van haar dochter heeft verzorgd.

Odeon heeft alle muziekvrienden aan zich verplicht, door Meuffrouw Delias uit te noodigen voor hare opnamen te spelen. Zij beschikt over een toucher, dat vooral voor de vertolking der klassieke componisten uitermate geschikt is. Wij hebben zelden Bach duidelijker hooren spelen. Zij speelt dit Italiaansche concert met een Spielfreudigkeit, die juist bij Bach, waar het zijn Italiaansche concerten betreft, zoo

buitengewoon prettig aandoet. Men leert dan eens den grooten Cantor van een andere zijde kennen. Hierin treft een geniale speelschheid, die men eerst veel later bij den Hemelschen Mozart zal terugvinden. Delias speelt deze muziek in een volmaakten stijl. Ter compleeteering draagt de jeugdige kunstenaressen het overblijvende rondo van Hummel voor. Men doet goed alle leerling-pianisten deze plaat eens voor te spelen. Dan kunnen zij eens hooren op welke wijze dit eenvoudig, speelsch rondo voorgedragen dient te worden. Laat men den naam Delias onthouden. Zij is een van de opmerkelijkste piano-talenten van ons land.



## Columbia

AVRO.-Orkest onder leiding van Nico Treep.

Balletmuziek uit Faust.

FX 190-1-2-3.

D 17804-4.

Columbia heeft enkele répertoire-nummers van het AVRO.-orkest doen opnemen en daarmede blijk gegeven respect te hebben voor het grootste omroep-ensemble van ons land. Het geheel is veel meer dan vroeger een orkest geworden en heeft, mede door het afschaffen van het klavier als orkest-instrument, elke strijkjes-allure afgelegd. Waar Treep met zijn manieren dag in, dag uit hard repeteert, waar het AVRO.-orkest voor het grootst gedeelte uit prima musici bestaat, spreekt het bijna vanzelf, dat, nu dit ensemble voor de microfoon ging spelen, een ieder er op bedacht was, het beste te geven, wat in hem was. Zelfs zij, die dagelijks het AVRO.-orkest bij zich te gast hebben, zelfs zij, die geacht kunnen worden voldoende muzikaal te zijn, om een juiste beoordeeling te kunnen geven van dat, wat het AVRO.-orkest biedt, zullen onze meening deelen, dat Treep en de zijnen door deze opnamen (Ballet-Faust) zich zelf hebben overtroffen. Hier werd een geheel bereikt, dat van een mooie afheid is. Elk solo-instrument klinkt ruim, nergens is de klank te dik of werd het artistiek geheel opgeofferd aan een effect van klankhoeveelheid. De leiding van Columbia heeft de vele AVRO.-vrienden aan zich verplicht door deze opname. De belangstelling voor deze productie zal groot zijn, te meer waar het aantal nummers door de AVRO.-mannen gespeeld, geleidelijk wordt uitgegeven. Een tactiek, die het gespannen houden van de aandacht bevordert. In één woord: het AVRO.-orkest is met deze Columbia-opname uitstekend voor den dag gekomen.





## Barium-lampen

Kent U reeds onze speciale typen welke uitmunten door record-prestaties

- R 406** Hoogfrequentlamp  
Versterkingsfactor . . . . . 25
- G 409** Detectorlamp  
Steilheid . . . . . 24 mA/V
- P 414** Eindlamp  
Steilheid . . . . . 3 mA/V

Leest de schitterende beoordeelingen

Generaal-Vertegenwoordiger voor Holland:

**N.V. Techn. Bureau v.h. NIERSTRASZ**  
Plantage Middenlaan 62 — AMSTERDAM

**LUIDSPREKER**

**ONTVANGER**

**GRAMOFOON  
VERSTERKER**



**SARCOS**  
LUIDSPREKER  
MET 3 LAMPS  
WISSELSTROOM  
ONTVANGER  
EN GRAMOFOON  
AANSLUITING

TYPE  
LO 31  
**FL.137**

BIJPASSENDE TELEFUNKEN LAMPEN F 38.50

**NEUFELDT & KUHNKE, KIEL**

bieden aan: den **N. & K.**

# Inductor-Dynamischen-Luidspreker

(LICENSED UNDER FARRAND INDUCTOR SPEAKER PATENTS AND APPLICATIONS)

Chassis met Unit . . . . Fl. 36.--

die

- geen transformator*
- geen magneetbekrachtiging*
- geen speciale eindlampen*
- geen onderhoud*

vereischt.

ALLEN-VERTEGENWOORDIGERS:

**N.V. E. Lehner's Handelsonderneming**

— Amstel 67 —  
TELEFOON 52179  
AMSTERDAM

**H. W. K. DE BREIJ & Co.**

Willem de Zwijgerlaan 93  
TELEF. 54982/3  
DEN HAAG





# OP LUISTERPOST

**W**AARDE KAREL, waarmee moet ik mijn rapport beginnen: Met ons welgeslaagd Hollandsch St. Nicolaasfeest, met den voetbalwedstrijd Nederland—België of met de pogingen van kaalhoofdigen Oom Franz, om door middel van de radio nieuwen haargroei op zijn gladden bol op te wekken? Alle drie onderwerpen zijn belangrijk!

Het feest van den goeden Sint was luisterrijk als ieder jaar zoolang er nog kinderen in Holland zijn, en daar is voorloopig nog geen gebrek aan. Hilversum broadcastte een heel St. Nicolaas oratorium, komieke, unieke, classieke muziek, smakelijk gearneerd met solo- en koorzang. Alle oude en nieuwe liedjes, die op den bisschop en zijn zwarten knecht betrekking hebben en waar de hartjes en mondjes van onze kleinen in dit jaargetijde vol van zijn, waren in dit mosaik verwerkt naar motieven van Wagner, Beethoven, Gounod, Bizet met moderne klank-effecten. De heeren Nico Treep, Max Tak en Chris de Vos hadden in coöperatieve samenwerking dit meesterwerk gebaard. „Na, dann stimmt's!" hoor ik je nu zeggen. Jammer, dat je niet luisteren kan. Het weer was bepaald gunstig voor radio-ontvangst en je had in Breslau best kunnen hooren, hoe het water tegen de boot klotste en het paardengetrappel van den ruitersstoet, die St. Nicolaas van de boot afhaalde. Deze geluiden werden met verbluffende natuurlijkheid geïmiteerd. Was er misschien een Velox' waschmachine en een weefstoel in de studio aanwezig? Het geheel werd sprookjesachtig verlicht door de maan, die voortdurend door de boomen scheen. Soms had ik een gewaarwording als of ik op het nimfen-

weiland van Fidessa zat met de maanharp recht vóór me, terwijl de éénhoorn rondraasde.

De Hilversumsche zender was overigens niet de eenige, die den verjaardag van den beroemden Sinterklaas vierde. In de middaguren, van 4.30 tot 5.30 uur had Weenen een aardig „St. Nicolaas-spiel" van J. G. Oberkofler gebroadcast, een gedramatiseerd sprookje met een



*Een nieuwe Norag-Studio te Hamburg is in aanbouw*

reëlen achtergrond, dat wel in den smaak der kinderen viel.

In zekeren zin kunnen wij de uitzending uit Langenberg op Vrijdagmiddag ook op het St. Nicolaasprogramma zetten. Zij leidde de luisteraars dezelfde sprookjessfeer binnen, van waar immers ook de goede Sint neerdaalt en waar de kinderzielen zoo gaarne in vertoeven. Alleen zijn de figuren van den bisschop en zijn guitigen knecht den Duitschen kinderen minder bekend, en daarom koos de Rijnlandzender stukken, die meer tot zijn auditorium spreken, n.l. gedeelten uit de sprookjesopera's „Hänsel en Gretel" en „Die Königskinder" van Humperdinck en „Die versunkene Glocke" van Zöllner.

\* \* \*

Bijna had ik den voetbalwedstrijd Nederland—België gemist! In den nacht van Zaterdag op Zondag kwam mijn buitenantenne pardoos naar beneden. De rukwinden hadden den draad doen knappen en wel precies boven aan de katrol van den vijftien meter hoogen mast. Aan repareren viel bij zulk razend stormweer niet te denken. Mijn vijfclampstoestel, dat ook met raamantenne schitterende resultaten oplevert, heb ik juist in de afgelopen week uit elkander genomen, om het weer eens te verbouwen, natuurlijk precies wanneer ik het 't meest noodig heb. Ik heb toen maar het afgeknapt draadeinde over een boomtak gegooid en het toestel kalm aangezet. Het ging best.

Het verslag van den Kamp door den heer Hollander was als altijd schitterend, suggestief. Ik kan niet nalaten een woord van bewondering uit te spreken voor dezen kampioen, die bij zulk hemels tergend weer op zijn luchtig zitje onwrikbaar volhoudt, den strijd met kennerblik als een veldheer gadeslaat, niet „op temperatuur gehouden" door de rassche lichamelijke inspanning, die de spelers verwarmd, maar alleen door het enthousiasme en de emotie, die hem steeds bezielen. Dit is overigens ook van toepassing op de ooggetuigen, die het stadion vulden. Ook zij, die slechts luisterend aan den wedstrijd deel namen,

mogen hen, die persoonlijk tegenwoordig waren, dankbaar zijn; want mij kwam ter oore, dat het bestuur reeds in overweging genomen had, de uitzending van dergelijke sportoefeningen niet meer toe te staan, omdat men vreesde, dat de radio vele belangstellenden van het stadion verwijderd hield. De groote opkomst, niettegenstaande de ongunstige weersgesteldheid, heeft bewezen, dat deze vrees wel ongegrond is. Het zou jammer zijn, indien door een verbod vele duizenden in binnen- en buitenland, die niet tegenwoordig kunnen zijn, teleurgesteld werden. Psychologisch zou het m.i. een fout zijn, de algemeene belangstelling in sport op deze wijze te fnuiken.

Over den wedstrijd zelf wil ik niet uit-

weiden. Ik stuur je liever een pakje kranten, waarin bevoegde verslaggevers je een beeld geven van de voorstelling der oranje-jassen tegen het Belgische elftal en tegen wind en weer, eindigende met de overwinning van onze ferme jongens. Roep nu eens „hip, hip, hip, hoera! en zorg dat je de volgende keer zelf op je post bent.

Van Oom Franz kan ik je, als het derde belangrijk onderwerp van dezen brief, de volgende vermakelijke geschiedenis vertellen. Woensdag j.l., toen mijn antennne nog in orde was, zat hij aan het ontvangtoestel met de telefoon over zijn ooren. Den luidspreker had ik afgezet, omdat ik werken wilde. Plotse-ling hoorde ik hem roepen: „Nu breekt mijn klomp!” Opkijkende zag ik zijn stralend gelaat. Hij wenkte mij ijverig, den luidspreker aan te sluiten en te luisteren. Er was een Engelschman aan het woord, die iets over de bevordering van den haargroei door middel van radio-activiteit vertelde. Ik snapte dat deze reclame voor een of andere tinctuur een ijdele hoop in de ziel van den kaalhoofdigen ouden heer opwekte. Maar ik kon niet begrijpen, dat hij, die reeds zooveel met wondermedicijnen geknoeid had, nu weer hapte. Zijn volgende uitroep helderde het raadsel op. „Neef,” riep hij opgetogen uit, „ik moet radiogolven hebben! Bouw mij een toestel, en inplaats van den luidspreker maak je een kap van koperdraad, die op mijn bol past! De radio-activiteit geneest kaalhoofdigheid radicaal!”

Het kostte moeite, om Oom Franz, die slechts gebrekkig Engelsch verstaat, aan zijn verstand te brengen, dat de spreker met „radio-activity, new way for every one te secure splendid hair growth” niet de radiotrillingen, die in

het ontvangtoestel werkzaam zijn, bedoelde, maar een of ander zalfje, dat z.g. radiumhoudend was.

De ontgoocheling van oompje was deerniswekkend, en mijn vrouw, de goede ziel, nam resoluut het besluit, volgend jaar met St. Nicolaas voor hem een pruikje te koopen.

R.O.

## Handel en Industrie

### Een nieuwe Electro-Dynamische Luidspreker

Een der meest gerenommeerde Engelsche fabrieken is aan de markt gekomen met een nieuwe electro-dynamische luidspreker en door bemiddeling van haar Nederlandsche agent, Tasse-ron's Handels- en Ingenieursbureau te den Haag, zijn wij in staat eenige bijzonderheden te publiceren van dit jong product van de firma Ferranti.

Evenals alle Ferranti-artikelen behoort ook deze luidspreker niet in de laaggeprijsde klasse, maar wel tot de klasse, waarin kwaliteit op de eerste plaats staat; de naam Ferranti is een absolute waarborg voor kwaliteit en afwerking.

Deze luidspreker werd speciaal ontworpen om het geheele toonbereik, dat voor een goede radioweergave van belang is, tot zijn recht te doen komen, m.a.w. het instrument heeft een gelijkmatige weergave over het geluidsgebied, dat ligt tusschen 25—8000 Hertz, dat is van meer dan drie octaven beneden midden C tot vijf octaven daarboven.

De Ferranti electro-dynamische luidspreker bestaat essentieel uit een lichte conus, welke zoodanig is opgehangen,

dat een groote uitslag-amplitude mogelijk is. Aan de conus is een spoeltje van lagen weerstand bevestigd, dat zich beweegt in de cirkelvormige spleet van een zeer krachtigen electro-magneet.

De centreering is zeer zorgvuldig uitgevoerd, waardoor het onmogelijk is, dat het spoeltje gaat aanloopen, zoodoende een fout voorkomend, welke sommige electro-dynamische luidsprekers na eenigen tijd gebruik nog wel eens vertoonen en waaruit een onaangenaam klirrend geluid ontstaat.

De electro-magneet wekt een zeer krachtig magnetisch veld op in de luchtspleet, waarin het spoeltje beweegt, een veldsterkte, welke veel groter is, dan bij vrijwel alle andere luidsprekers van het electro-dynamische principe. Hieruit is de buitengewone gevoeligheid te verklaren van den Ferranti, zoodat reeds met een betrekkelijk kleine eindlamp (RE 134, B 403, V 62 of RES 1645 of B 443) een vrij groot volume wordt ontwikkeld, dat zich paart aan een klankrijkdom van zeldzame schoonheid. Natuurlijk geldt ook voor de Ferranti, dat een goede buffle-plate moet worden gebruikt.

Een lampgelijkrichter van het wisselstroomtype is ingebouwd, zoodat het instrument direct kan worden aangesloten op het lichtnet (naar keuze gelijk- of wisselstroom). De aftakking van den wisselstroom door middel van ingebouwde condensatoren is zoo uitstekend, dat niet het geringste van een bromtoon hoorbaar is.

Zooals reeds opgemerkt is de Ferranti electro-dynamische luidspreker uitgerust met een spoeltje van geringe impedantie, licht in gewicht en het gebruik toelatend van een zeer kleine luchtspleet. Daarom moet deze luidspreker worden aangesloten na een uitgangstransformator van tamelijk hooge windingsverhouding.

Een uitgangstransformator is niet ingebouwd, daar het niet mogelijk is voor alle lampen de meest juiste verhouding te geven; men kan dus zelf de meest gunstige verhouding bepalen voor de gebruikte eindlamp.

De gemiddelde impedantie van het spoeltje van den Ferranti-luidspreker bedraagt 20 Ohms.

Het totaal energie-verbruik van de beide luidsprekertypes is:

wisselstroom 35 Watt,  
gelijkstroom 23 Watt.

## HEGRA Electro Dynamische Luidsprekers

### NIEUWE MODELLEN

**Type A 1**, met laagohmsche spreekstroomspoel.

**Type A 2**, met hoogohmsche spreekstroomspoel, 110-120 of 4/6 V. **Prijs f 50.00**

**Type A 3**, met metaalgelijkrichter cel en transf., 125 of 220 V. **Prijs f 70.00**

**Type A 5, Conus diameter 350 m/m**  
bekrachtiging 220 V. 180 m/amp. v. versterkers van 40-200 watt  
**Prijs f 120.00**

IMPORTRICE:

**N.V. TEVA-RADIO - AMSTERDAM**

fagot. Muzikale leiding: Hans Rosbaud en Reinhold Merten. Alexander Engels, van het Schauspielhaus te Frankfurt, en Paul Laven, de- clamatie. Daarna her-uitzending van Stuttgart.

#### Hamburg, 372 M. (806 k.H.)

8.50. Schooluitzending: Die deutsche Seewarte im Dienst an der Weltausstellung.

12.35. Engelse uitzending v. scholen.

3.35. Theobald Bieder. Der Sternenhimmel im Dezember.

3.50. Violin-Concert door Romeo Scarpa.

4.50. Concert door het Orkest van Kristallpalast.

5.35. Concert.

6.20. Prof. Dr. Otto Lauffer. Niederdeutsches Volkstum.

6.45. Oberschulrat Dr. Oberdorfer. Erziehungsfunk. Auslese.

7.15. Weerbericht.

7.20. Duitse Avond. Muzikale leiding: Horst Platen, Erna Kroll-Lange, Frieda Cornelius, Hans Depser, Bernhard Jakschitz, Karl Pindter-recitatieën.

9.50. Actueel uurtje: Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht.

Noord- en Oostzeewerbericht.

10.10. „Concert door het Orkest van Restaurant Ostermann.

#### HILVERSUM, 298 M. (1004 k.H.)

(Na 6 uur 1070 M. 280 k.H.)

10.00. Tijdsin AVRO-klok.

10.00-10.15. Morgenwijding

12.00. Politieberichten

12.15-2.00. Middagmuziek door het AVRO-kwartet.

2.00-3.00. Radio-kinderkoor- zang o. l. v. Jacob Hamel.

3.00-4.00. Naai-cursus o. l. v. Mevr. de Leeuw-van Rees, 9e les.

4.00-4.30. De voornaamste studie-muziek voor piano. Een cyclus in stijgende lijn, uitgevoerd door Egbert Veen. Toelichting door L. Schmidt.

5.00-6.30. Dinermuziek door 't AVRO-kwartet. Programma: Soldatenleven, Schmeling. Let me dream in your arms again, Nicholls. The dance of the blue Danubio, Fisher. Dorfschwalben aus Oostenreich, wals, Jos. Strauss. Firefly, H. Nicholls. Impromptu Nr. 4, pianosolo, Fr. Schubert. Erinnerung an Webers Freischütz, Petras.

6.00. Tijdsin AVRO-klok.

Esmeralda, Maravilla. Last night in dreamy slumberland, J. G. Gilbert. Santiago, Jay Whidden.

6.30. Vaz Dias: koersen.

6.45-7.15. Cursus Italiaansch, beginners, 9e les door Giovanni Rizzini.

7.15-7.45. Cursus Italiaansch, gevorderden en conversatie. Giovanni Rizzini.

7.45. Politieberichten.

8.00. Tijdsin AVRO-klok.

8.01-8.45. AVRO-Nutslezingen over Indië. Het Mohammedanisme. Spreker: Prof. Dr. C. Snouck Hurgronje. Duitse avond. 4e der serie internationale avonden der Union internationale de Radio-Diffusion te Genève.

8.45-9.00. Inleidende causerie door James Yoland.

9.00-11.00. Concert door het versterkte Omroeporkest o. l. v. Nico Treep, m. m. v. Hélène Cals, sopraan. Het Hollandsche Strijkkwartet, bestaande uit: Herman Leydensdorff, viool; Jul. Röntgen, viool; Bram Mendes, altviool; en Thom. Canivez, cello. Programma: Concerto grosso Nr. 10 in g kl. t., Händel. Obligaat hoboosolo door den heer Reynders. Concert voor piano met orkest Op. 58 in G gr. t., Beethoven. Solist: Egbert Veen. Strijkkwartet in f kl. t. Op. 95, Beethoven. Het Hollandsche Strijkkwartet. Lieder van Brahms en Rich. Strauss. Hélène Cals Aan den vleugel: Egbert Veen.

10.15. Persberichten Vaz Dias. Populaire Duitse muziek. Ouverture Venus auf Erden, P. Lincke. Potpourri Wie einst im Mai, W. Kollo. Auszug der Stadtwache, Jessel.

11.00. Gramofoonmuziek.

12.00. Sluiting.

#### Huizen, 1875 M. (160 k.H.)

(Uitsluitend NCRV-uitzendingen)

8.15-9.30. Concert.

10.30-11.00. Ziekendienst.

11.00-11.30. Gramofoonmuziek

11.30-12.30. Harmoniumbespeeling.

12.30-2.00. Concert.

2.00-2.45. Concert.

4.15-5.00. Gramofoonmuziek.

5.00-6.00. Kinderuurtje.

6.00-6.30. Gramofoonmuziek.

6.30-7.30. Cursussen Techniek

7.30-8.00. Causerie over: De Stads-kippenhouder.

8.00-8.30. Bestuursmededeelingen door den NCRV-voorzitter.

8.30-10.00. Uitzending van de Joodsche-Christelijke Getuigen-samenkomst vanuit Salvatori te Amsterdam.

10.00-10.30. Lezing over: De electro-dynamische luidsprekers en de electr. gramofoon-opnemer (pick-up).

10.30-11.00. Gramofoonmuziek

10.30. Persberichten.

#### Kalundborg, 1153 M. (260 k.H.)

Kopenhagen, 281 M. (1067 k.H.)

6.50-7.00. Gymnastiek.

10.20-10.30. Weerbericht.

11.35-12.05. Uitz. voor scholen

12.35-1.05. Uitz. voor scholen

2.50-4.50. Concert door Louis Prell's Instrumentaal Ensemble. Emma West, voordracht.

5.00. Beursberichten.

5.10-5.40. Mededeelingen van Luisteraars-vereeningingen.

5.40-6.10. Engelse les.

6.10-6.20. Weerbericht.

6.20. Persberichten.

6.35. Tijdsin.

6.36-7.35. Voordracht.

7.05-7.35. Voordracht.

7.35-9.00. Duitse avond. Medewerkenden: Het Radio-Orkest o. l. v. Launy Gröndahl, Elsie Pio, voordracht. Daarna: Persberichten. 9.20-10.20. Populair concert d. het Radio-Orkest o. l. v. Launy Gröndahl.

#### Langenberg, 473 M. (635 k.H.)

6.05-6.20. Ochtendgymnastiek.

6.20-7.20. Ochtendconcert van Gramofoonplaten.

8.50-9.45. Uitzending voor scholen.

9.45-10.20. Gramofoonplaten-concert.

10.20-10.40. Uitzending voor scholen.

10.45-11.20. Muziekuitzending voor scholen.

11.30. Gramofoonplaten-concert

12.10. Weerbericht.

12.15. Tijdsin van Nauen.

12.25-1.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt.

1.50. Raadgevingen voor Huis.

2.20-2.50. Kinderspeeluurtje o. l. v. Els Vordemberge.

2.50. Zakelijke berichten.

3.20-3.45. Voor de Dames.

3.45-4.10. Ketzereien zur Zeit. Erik Reger: Musikalische Welt im Maschinenzeitalter.

4.10-4.50. Willy Brehm: Puppenspiel im Deutschunterricht.

4.50-5.50. Vooravondconcert d. het Mandoline Orkest Dortmund o. l. v. Theodor Ritter Anita Greve, alt.

5.50-6.10. Dr. Pork: Die Kruppelfürsorge in der Provinz Westfalen.

6.35-7.00. Voor de Arbeiders: Intendant Ernst Hardt: Voorlezing.

7.00-7.20. Dr. Loose: Ats Theorie und Praxis der Wirtschaft.

7.20. Duitse avond. Het Wezag Orkest o. l. v. Buschkötter. Max Strub, viool. Daarna: Laatste berichten en sportbericht. Berichten uit de Zakenwereld. Vervolgens tot 11.20 Dansmuziek door het Wezag Orkest o. l. v. Buschkötter.

#### Londen, 356 M. (842 k.H.)

Davernt, 1553 M. (193 k.H.)

10.35. Morgenwijding.

10.50. Tijdsin en weerbericht.

11.05. Mrs. Oliver Strachey: A Woman's Commentary.

11.20. (Alleen Dav.) Gramofoonmuziek.

11.20-11.50. (Alleen Londen.) Baird Televisie.

12.20. Ballade-concert door Adelaide Turnbull (alt) en Frederick Steger (tenor).

12.50. Gramofoonmuziek.

1.20-2.20. Licht concert door Frascati's Orkest o. l. v. Georges Haeck.

3.20. Miss Marjorie Barber: Stories and Story-Telling in Prose and Verse (12). Ballads.

3.45. Jack Payne en het B.B.C.-Dansorkest.

4.05. Licht klassiek concert door het Stratoun Strijkorkest Mildred Watson, sopraan.

5.05. Orgelconcert door Alex Taylor van Davis' Theatre.

5.35. Kinderuurtje.

6.20. Vocaal concert door de The Maskes Carol-zangers.

6.35. Tijdsin, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Muziek. De Suites van Händel gespeeld door James Ching, piano.

7.20. Majoor Walter Elliot, M.P. Central Africa, the Newest Export Market.

7.35. Muzikaal intermezzo.

7.45. Mr. J. S. Bainbridge: Waste Products.

8.05. Vaudeville-nummer.

8.20. Koningskinder, een sprookjes-opera in 3 acten uit de vertel-

ling van Ernst Rosmer. Muziek van E. Humperdinck 1e acte.

9.20. Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (Alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.40. Mr. André Maurois: Lady Caroline Lamb.

10.00. 2e en 3e acte van de sprookjes-opera Koningskinder.

11.20-12.20. Dansmuziek door Jack Hylton's Ambassador Club Band o. l. v. Ray Starita.

#### Parijs (Radio-Parijs), 1725 M.

(174 k.H.)

7.05. Les in lichaamsontwikkeling o. l. v. Diffre.

7.50. Herhaling van de les.

8.20. Nieuwsberichten.

11.05. Nieuwsber. en koersen.

12.20. Causerie: Les auxiliaires de la Moralité Scolaire, door den heer Léaud van l'Enseignement primaire de la Seine.

12.50. Gramofoonmuziek.

1.20. Koersen en berichten. Voortzetting gramofoonmuziek.

2.20. Koersen.

3.50. Koersen.

4.05. Concert door het Radio-Orkest en soli.

5.15. Nieuwsber. en koersen.

6.20. Landberichten en wedren-uitslagen.

6.20. Koersen.

6.55. Gramofoonmuziek.

7.25. Causerie, georgan. door La Revue Deux Mondes.

7.40. Gramofoonmuziek.

7.50. Duitsch voor beginners.

8.05. Koersen en nieuwsber.

8.20. Concert, georgan. door Radio Magazine. Opvoering van Werther van J. Massenet, m. m. v. Mlle Terka-Lyon en Mlle André Vavou van de Opéra Comique, de heerin Micheletti van de Opéra Comique en Couzinou van de Opéra.

8.50. Koersen, sportberichten. La chronique des sept; Grosclaude.

9.35. Nieuwsber. en tijdsin.

## Donderdag 19 Dec.

#### Berlijn, 418 M. (716 k.H.)

3.50. Concert.

9.20. Tijdsin, weerbericht en nieuwsberichten.

9.50. Dansles o. l. v. Walter Carlos. Daarna tot 11:50 dansmuz. door Fred Bird Dansorkest.

In de pauze beelduitzending.

#### Brussel, 509 M. (590 k.H.)

5.20. Concert uit de fea-ruim van Armenoville te Brussel o. l. v. den Heer van Baelen.

6.20. Vlaamsche les.

6.50. Gramofoonmuziek.

7.50. Nieuwsberichten.

8.20. Her-uitzending van het concert te geven in het Concertgebouw te Amsterdam. In de pauze Nieuwskroniek. Na afloop van het concert: Laatste nieuws.

#### Davernt (exp.), 479 M. (626 k.H.)

1.30-2.10. Kerkdienst o. l. v. Canon Guy Rogers.

3.20. Symphonie-concert vanuit The Pavilium te Bournemouth. Het Stedelijk Symphonie-Orkest van Bournemouth o. l. v. Sir Dan. Godfrey.

4.50. Orgelconcert door Reginald New m. m. v. Kathleen Gammont, sopraan; uitgezonden vanuit de Beaufort Cinema, Washwood Heath, Birmingham.

5.50. Kinderuurtje.

6.35. Tijdslein van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.

6.50. Orgelconcert door Gilbert Mills, uitgezonden vanuit de Messiaskerk te Birmingham.

7.20. Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C. Dansorkest.

8.20. Kamerstuk. John Armstrong, tenor. Albert Sammons, viook. Leslie Heward, piano.

9.50. Studentenliedjes. Het Birmingham Studio Koor o. l. v. Joseph Lewis.

10.35—11.35. Operettenuitvoering door het Birmingham Studio Koor en Orkest o. l. v. Joseph Lewis. Patricia Rossborough, gesyncoop. muziek.

#### Frankfurt, 390 M. (770 k.H.)

3.20—5.05. Concert. Heruitz. van Stuttgart.

5.55—6.20. Fransche les.

6.50. Uitzending vanuit de opera te Frankfurt: De Brulocht van Figaro, opera buffa in 4 bedrijven van W. A. Mozart. Tekst van Lorenzo da Ponte. Ensceenering van Dr. Jothan Wallenstein.

9.50—10.50. Piano-recital door Theophil Demetriescu.

#### Hamburg, 372 M. (806 k.H.)

3.35. Autonen-uurtje. Joachim Mass. Albert Halbert.

4.20. Sconado-Concert d. Meta Scharringhausen, zang. Het Norag Orkest o. l. v. Arthur Ammand. Reinhold Krug, vleugel.

5.20. Concert.

6.05. Schaakuurtje.

6.45. Adolf Goetz Neue Städte entstehen.

6.45. Kurt Simers Fahrt nach den Heiligen. Voordracht met muzikale illustraties.

7.15. Weerbericht.

7.20. Linnenkann, een Nederditsche comédie in drie acten van Paul Schurek. Regie van Dr. Hans Böttcher.

9.20. Dr. med. Holm Geschlechts-krankenfürsorge.

9.45. Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Noord- en Oostzee-weerbericht.

10.05. Heruitzending van Buitenlandse stations.

#### HILVERSUM, 298 M. (1004 k.H.)

(Na 6 uur 1070 M. 280 k.H.)

10.00. Tijdslein AVRO.-klok.

10.00—10.15. Morgenwijding.

12.00. Politieberichten.

12.15—2.00. Middagmuziek door het AVRO.-kwartet.

2.00—3.00. Gramofoonmuziek.

3.00—3.30. Halfuur voor de Ned. Ver. voor (Huis)vrouwen. Spreker: Mej. F. Meyboom. Onderwerp: Wat iedere vrouw moet weten van practische ziekenverpleging.

3.30—4.00. Gramofoonmuziek.

4.00—5.00. Ziekenuurtje door Mewr. Ant. van Dijk.

5.30—6.30. Dinermuziek door 't AVRO.-kwartet. Programma: Militaire revue, Szibulka. Parted,

Campbell en Connely. Sarita, Burton. I Misteri dell'Adige, Canena. Middel, wenn ich wüsste, Fr. Winter.

6.00. Tijdslein AVRO.-klok.

(Ged. uit De Dochter van den Tambour-Majoor, Offenbach. Czardas, Siegfried Nicklass-Kempner. Populaire feestmansch, W. Siéfe.

6.30. Vaz Dias: koersen.

6.45—7.15. Landbouwhalfuurtje. Spreker: W. Th. Zwaart. Onderwerp: Organisatie van jongeren in den landbouw is een onmisbare schakel in het landbouw-leven.

7.15—7.45. Cursus Fransch gevorderden en conversatie door Alfr. Sanot.

7.45. Politieberichten.

8.00. Tijdslein AVRO.-klok.

8.01—8.15. Gramofoonmuziek.

8.15. Concertgebouw Amsterdam. Abonnementconcert door het Concertgebouworkest o. l. v. Pierre Monteux. In de rustpoos: Vocaal concert door het Quintet classique des Cosques du Ténec. Directeur: M. Pierre Svetlanoff.

Na afloop persberichten van Vaz Dias. Daarna vervolg vocaal concert. Gramofoonplaten.

12.00. Sluiting

#### Huizen, 1875 M. (160 k.H.)

(Uitsluitend NCRV-uitzendingen)

8.15—9.30. Concert.

10.00—10.30. Zang door Danskoortje.

10.30—11.00. Ziekendienst.

11.00—11.30. Lezen van Christ. Lectuur.

11.30—11.45. Gramofoonmuziek

11.45—12.30. Uurtje voor de landbouwers.

12.30—2.00. Concert.

2.00—2.35. Uitz. voor scholen.

2.45—3.45. Cursus Fraaie handwerken.

4.00—5.00. Ziekenuurtje.

5.00—6.00. Lezing over: Over zieklundige invloeden op het proces van de ziekte. (IV)

6.00—7.00. Orgelconcert

7.00—7.30. Lezing over: Krist-lik fryske dichtkunst.

7.30—8.00. Cursus Maleisch.

8.00—8.30. Lezing over: Mijn Jordantjes.

9.00. Uitvoering van een Oratorium. Daarna: Persberichten.

#### Kalundborg, 1153 M. (260 k.H.)

Kopenhagen, 281 M. (1067 k.H.)

6.50—7.00. Gymnastiek.

10.20—10.30. Weerbericht.

10.35—11.05. Uitz. voor scholen

11.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

11.20—1.20. Concert door het Strijkorkest uit Rest. Wivel o. l. v. K. Ingemann Palmhoj.

2.00—4.00. Concert door het Radio-Orkest o. l. v. Launy Gröndahl. Chr. Gjenland, opera-zanger. Aan den vleugel: Folmer Jensen.

4.00—5.00. Kinderuurtje.

5.00. Beursberichten.

5.10—5.40. Voordracht.

5.40—6.10. Fransche les.

6.20. Persberichten.

6.36—7.05. Voordracht.

7.05—7.35. Voordracht.

7.35—8.10. Concert door het Heger-Terzet: Julie, Karen en Kamma Heger. Aan den vleugel: Viktor Fischer.

8.10—8.55. De dans door alle tijden. Oude Deensche volksdansen H. Medewerkenden: Kr. Holt-Hansen, voordracht, met muzikale illustratie. (viook, viola, klarinet en contrabas).

8.55—9.20. Voorlezing. Daarna Persberichten.

9.35—10.30. Werken van Mozart. XI. Het Radio-Orkest o. l. v. Launy Gröndahl. Henry Munck, hobo.

10.30—12.20. Dansmuziek door het orkest uit Rest. Nimb o. l. van Jens Wary.

11.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

#### Langenberg, 473 M. (635 k.H.)

6.05—6.20. Ochtendgymnastiek.

6.20—7.20. Ochtendconcert van Gramofoonplaten.

9.35—10.10. Gramofoonplatenconcert.

10.10—10.45. Uitz. v. scholen.

10.50—11.20. Engelsche uitzending voor scholen.

11.30. Gramofoonplatenconcert

12.10. Weerbericht.

12.15. Tijdslein van Nauen.

12.25—1.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt. Strienz, bas. Grapé, begeleiding.

1.50. Raadgevinge voor Huis.

2.20—2.50. Kinderspeeluurtje o. l. v. Els Vondemerge.

2.50. Zakelijke berichten.

3.20—3.45. Ketzereinen zur Zeit. Erik Reger: Die Krisis des Opernspeleplans.

3.45—4.05. Heinrich Buntenre: Das dchtende Kind.

4.05—4.25. Kinderuurtje.

4.25—4.50. Dr. W. Gurian: Deutschland im Spiegel der Franzosen.

4.50—5.50. Vooravondconcert door het Werag Orkest o. l. v. Kuhn. Muziek uit de drama's van William Shakespeare.

5.50—6.10. Dr. Sperber: Gutes Deutsch.

6.35—7.00. Spaansche taalles.

7.00—7.20. Universiteitsprof. Dr. Kuske: Der Kaffee in der Weltwirtschaft.

7.20—8.05. Avondconcert door de Kapel Mario Isoglio.

8.05. S.O.S.... Rao, rao... Foy. De Krassin redt de bemanning van de Italia, hoorspel door Friedrich Wolf. Muziek van Gustav Kneip.

Speelleider: Rieth. Daarna laatste berichten en sportbericht. Zakelijke berichten en sportbericht. Vervolgens tot 10.50 dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

10.50—11.50. Jazzmuziek van gramofoonplaten. Daarna tot 12.50 dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

#### Londen, 356 M. (842 k.H.)

Daventry, 1553 M. (193 k.H.)

10.35. Morgenwijding.

10.50. Tijdslein en weerbericht.

11.05. Parents and Children (16). The Hon Mrs. St. Aubyn: Questions and Answers.

11.20. (Alleen Dav.) Gramofoonmuziek.

11.20—11.50. (Alleen Londen.) Baird Televisie.

12.20. Concert door Elsie Simpson (sopraan), Geoffrey Heather (bas-bariton) en Olive Cloke (piano).

1.20—2.20. Orgelconcert door

Reginald Foort v. Regent Cinema. 3.20. Vesper, uitgezonden vanuit Westminster Abbey.

4.05. Mr. J. W. Robertson Scot: Our Grandfathers Countryside (6), How the Women Lived

4.20. Concert door Winifred Ransom, sopraan. Edward Nichol, tenor Het Bernard Russell Harp Quintet

5.35. Kinderuurtje.

6.20. Muzikaal intermezzo.

6.35. Tijdslein, weerbericht en nieuwberichten.

6.50. Marktberichten voor landbouwers.

6.55. Muzikaal intermezzo.

7.05. De grondslagen der Muziek. De suites van Händel, gespeeld door James Ching, piano.

7.20. Mr. Francis Toye: Muziek in het Theater.

7.35. Muzikaal intermezzo.

7.45. Dr. J. W. Bredie: Lord Shaftesbury.

8.05. Militair concert door het Radio Militair Orkest o. l. v. B. Walton O'Donnell.

9.30. Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.40. Mr. Vernon Bartlett: The Way of the World.

9.55. Duitsch Programm. Het Radio Mannenkoon en Jack Payne en het BBC.-dansorkest.

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

11.10—12.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC.-dansorkest Doris en Elsie Waters, entertainers

## Vrijdag 20 December

Berlijn, 418 M. (716 k.H.)

9.20 (is av.) Tijdslein, weerbericht en nieuwsberichten. Sportbericht.

Daarna Ski-oefeningen (Dr. Chr. Pfeil. Vervolgens sportberichten en beelduitzending.

9.50. Avondconcert.



**Brussel, 509 M. (590 k.H.)**

- 5.20. Concert d. h. Radio-Trio.
- 6.20. Vlaamsche causerie door Jos. van den Haute.
- 6.35. Causerie over het Kerstfeest.
- 6.50. Gramofoonmuziek.
- 7.50. Nieuwsberichten.
- 8.35. Uitzending van het orgelconcert te geven in de Kerk van de R.R.P.P. Carmes de Bruxelles.
- 9.20. Uitslagen van het Concours C.C.C.
- 9.30. Nieuwskroniek.
- 9.35. Koraal-uitzending, Koorconcert.
- 10.15. Dansmuziek.
- 10.35. Laatste nieuws.

**Daverntry (exp.), 479 M. (626 k.H.)**

- 3.20. Orgelconcert door J. Aib. Sowerbuffs, F.R.C.O. Organist en koorleider van de Guildford Kathedraal. Joan Vincent, sopraan. Uitzending vanuit de St. Mary-le-Bow Kerk.
- 4.20. Balladen-concert: Alec Shanks, bariton; Ern. Barr, viool; Florence Parkes Darby, sopraan.
- 4.50. Dansmuziek door het Jack Payne en het BBC-Dansorkest.
- 5.50. Kinderuurtje.
- 6.35. Tijdsin van Greenwich, weerbericht en nieuwsberichten.
- 6.50. Lichte muziek door het Birmingham Studio-Orkest, o. l. v. Joseph Lewis. George Dawkins, bariton; Cora Astle, piano.
- 8.20. Werken van Engelsche componisten, uitgevoerd door het Versterkte Birmingham Studio Orkest, o.l.v. Joseph Lewis. Walter Heard, hait.
- 9.20. Vaudeville. Alma en Mark Vane (aan de piano); Mabel Constanduros in een nieuwe Buggins, sketch, Frank Staff (opmerkingen over geld en visch); Ann Bradley, zang; Leslie Taylor en zijn Miami Band.
- 10.20. Weerbericht en nieuwsberichten.
- 10.35—11.35. Dansmuziek door Alan Green en zijn orkest en Art Gregory met zijn St. Louis Band, van de Royal Opera House Dances, Covent Garden.

**Frankfurt, 390 M. (770 k.H.)**

- 3.20—5.05. Vanuit het Kurhaus te Wiesbaden: Concert door het Koor-Orkest o. l. v. Hermann Irmer, m. m. v. M. Schildbach, cello.
- 5.20. Brievenbus.
- 6.50. Uit Mannheim: Liederen-voordracht door Margarete Klose van het Nationaltheater te Mannheim. Aan den vleugel: Rolf Schik.
- 7.35. Uit Mannheim: Concert door het Blazers-ensemble, samengesteld uit leden van het Nationaltheater-Orkest te Mannheim.
- 8.35. Voorlezing. Her-uitzending van Stuttgart.
- 8.55. Concert door het Radio-Orkest o. l. v. Hans Rosbaud, m. m. v. Adolf Rebner, viool.
- 10.05. Vanuit het Konditorie-Café Cafasó te Mannheim: Concert door de kapel Otto Geller.

**Hamburg, 372 M. (806 k.H.)**

- 10.20. Uitzending voor scholen.
- 10.50. Muziekuitzending voor scholen.
- 3.35. Zangcyclus voor zang en

- Strijkorkest van Herm. Zöhen. Doris Ohliger, sopraan. Het Norag Orkest o. l. v. Hans Döring.
- 4.20. Kinderuurtje. Sprookjes.
- 5.15. Concert.
- 5.50. Engelsche les voor gevorderden.
- 6.20. Studiedirectorie Dr. Engelmann Erziehungsfunk. Der Jugendliche van heute. 3e voordracht Erziehungsschwierigkeiten der Übergangsjahre für Mädchen.
- 6.45. Emil Stender Wanderfreuden im Winter.
- 7.15. Weerbericht.
- 7.20. 8e Volks-Norag-Concert, uitgevoerd door het Norag Orkest m. m. v. het Philharm. Orkest o. l. v. José Eibenschütz. Eva Liebenberg, soliste. Edith Weiss-Mann cembalo Adolf Secker, vleugel.
- 9.30. Actueel uurtje: Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Noord- en Oostzeeweerbericht.
- 9.50. Concert door het Scarpa Orkest o. l. v. Curt Fleischer.

**HILVERSUM, 298 M. (1004 k.H.)****(Na 6 uur 1070 M. 280 k.H.)**

- 10.00. Tijdsin AVRO-klok.
- 10.00—10.15. Morgenwijding.
- 2.00. Politieberichten.
- 12.15—2.00. Middagmuziek d. het AVRO-Kwartet.
- 2.05—2.45. Uitzending v. scholen. Spreker: R. H. Laventman. Onderwerp Vriend- en vijandschap in de natuur.
- 2.45—3.00. Gramofoonmuziek.
- 3.00—4.00. Maak-het-Zelf! door C. Schaake-Verkozen.
- 4.30—4.40. Gramofoonmuziek.
- 4.40—5.00. Causerie over De Vredes- en Volkenbondstenfootstelling te 's Gravenhage door H. Ch. G. J. v. de Mandere.
- 5.00—6.30. Vooravondconcert door het Omroeporkest o. l. v. Nico Treppe. Programma: Overture Si j'étais roi, Adam. Auber's Marionetten-Fantasia, Urbach. Menuet, Thomé. Un soir de fête à la Havane, Filippucci. Fantasia La fille du tambour major, J. Offenbach. Hydropathen Wals, Gungl.
- 6.00. Tijdsin AVRO-Klok. Somewhere a voice is calling. Tate. A Perfect Day, Jacobs-Bond. Hoppla wir tanzen, Potpourri, Geister. The liberty Bell, marsch, Sousa.
- 6.30. Vaz Dias: Koersen.
- 6.45—7.15. Cursus Spaansch beginners door Senonita Borf.
- 7.15—7.45. Radio-cursus vanwege het Onderwijsfonds voor de Binnenvaart.
- 7.45. Politieberichten.
- 8.00. Tijdsin AVRO-Klok.
- 8.01. Uitvoering van Die Jahreszeiten, Oratorium van Jos. Haydn. Na afloop: Persber. van Vaz Dias. Gramofoonmuziek.
- 12.00. Sluiting.

**Huizen, 1875 M. (160 k.H.)**

- 10.30—11.00. Ziekendienst NCRV
- 11.00—11.25. NCRV. Voor de jeugdige zieken.
- 11.30—12.00. Godsdienstig halfuurtje. KRO.
- 12.15—11.45. KRO. Concert door het KRO-Trio.
- 1.15—2.30. KRO. Gramofoonmuziek.

- 4.00—5.00. Gramofoonmuziek. NCRV.
- 5.00—6.30. NCRV. Concert.
- 6.30—7.00. KRO. Lezing over: Inkoop voor Handel en Industrie.
- 7.00—7.30. KRO. Cursus Schriftvoorbereiding.
- 7.35. VPRO. Persberichten.
- 7.40. VPRO. Lezing over: Pitatus.
- 8.15. VPRO. Piano-recital.
- 8.50. VPRO. Lezing over: Het Vrijz. Protestantisme.
- 9.30. Voortzetting piano-recital.
- 10.00. VPRO. Bespreking van Kerslitteratuur.
- 10.20. VPRO. Voortzetting piano-recital.

**Kalundborg, 1153 M. (260 k.H.)****Kopenhagen, 281 M. (1067 k.H.)**

- 6.50—7.00. Gymnastiek.
- 10.20—10.30. Weerbericht.
- 10.35—11.20. Uitzending voor scholen.
- 11.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.
- 11.20—1.20. Concert door het Strijkensemble vanuit het Palace-Hotel o. l. v. Leonard Gylldmark.
- 2.00—4.00. Concert door Mogens Hansen's Instrumentaal Ensemble. Gudrun Skov, declamatie.
- 4.00—5.00. Kinderuurtje.
- 5.00. Betursberichten.
- 5.10—5.40. Voordracht.
- 5.40—6.10. Duitse les.
- 6.10—6.20. Weerbericht.
- 6.20. Persberichten.
- 6.35. Tijdsin.
- 6.36—7.20. Voordracht.
- 7.20. Uurslag v. h. Raadhuis.
- 7.20—9.20. Concert door het Radio-Orkest o. l. v. Lamy Gröndahl. Daarna: Persberichten.
- 9.35—11.20. Her-uitzending van buitenlandse stations.
- 11.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

**Langenberg, 473 M. (635 k.H.)**

- 6.05—6.20. Ochtendgymnastiek.
- 6.20—7.20. Gramofoonmuziek.
- 9.35—10.45. Gramofoonmuziek.
- 10.50—11.20. Uitzending voor scholen. Fransche taalles.
- 11.30. Gramofoonmuziek.
- 12.10. Weerbericht.
- 12.15. Tijdsin van Nauen.
- 12.25—1.50. Middagconcert o. l. v. Eysoldt.
- 1.50. Raadgevingen voor Huis.
- 2.20—2.50. Kinderspeeluurtje o. l. v. Els Vorderberge.
- 2.50. Zakelijke berichten.
- 3.05—3.45. Was will ich werden?
- 3.45—4.05. Die Welt im Buch. Franz P. Brückner: Nordamerikanische Erzähler.
- 4.05—4.50. Kinderuurtje.
- 4.50—5.50. Vooravondconcert Karl Delseit, piano. Tomi Fassbender, viool. Karl Schreiber, cello.
- 5.50—6.10. Dr. ten Doornkaat-Koolman: Die Soester Börde.
- 6.35—7.00. Engelsche taalles.
- 7.00—7.20. Das Neue Weltbild. Dr. Peter Wust: Die Wiedergeburt der Methaphysik.
- 7.20. Weihnachts-Oratorium voor soli, koor en orkest van Richard Weiz. (1e uitvoering.) Hanna Seebach-Ziegler, sopraan. Fred Drisen, bas. Koor en orkest van de Stad Munster. Leiding: Generalmusikdirektor Dr. von Alpenburg.

- Daarna: Laatste en sportberichten. Zakelijke berichten.
- Tot 11.20 Dansmuziek door de Kapel Eradl van Tabaris.

**Londen, 356 M. (842 k.H.)**

- Daverntry, 1553 M. (193 k.H.)**
  - 10.35. Morgenwijding.
  - 10.50. Tijdsin en weerbericht.
  - 11.05. Recepten.
  - 11.20—12.20. (alleen Dav.) Gramofoonplaten.
  - 11.20—11.50. (alleen Londen) Baird Televisie.
  - 12.20. Sonate-Concert d. Amina Lucchesi, viool en Margery Cunningham, piano.
  - 12.50. Orgelconcert door Stanley Curtis, organist van St. Mary-le-Bow.
  - 1.20—2.20. Gramofoonplatenconcert.
  - 3.20. Ballade-concert door Constance Astington, sopraan. Percy Thompson, bas-bariton.
  - 4.20. Dansmuziek door Jack Payne en het BBC-dansorkest.
  - 4.50. Licht concert door Moshetto en zijn Orkest van May Fair Hotel.
  - 5.35. Kinderuurtje.
  - 6.20. Miss Kate R. Lovell: Macaroni Dishes.
  - 6.35. Tijds., weer-, nieuwsber.
  - 6.50. Causerie.
  - 7.05. De grondslagen d. Muziek Suites van Händel, gespeeld door James Ching, piano.
  - 7.20. Mr. Ernest Newman: De BBC-muziekcriticus.
  - 7.35. Muzikaal intermezzo.
  - 7.45. Causerie.
  - 8.00. De Gevangene van Zenda door Anthony Hope.
  - 9.20. Weer- en nieuwsberichten. Praatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.
  - 9.40. Een debat tusschen Mr. Raymond Mortimer en Mr. Francis Birtell; onderwerp: Do you like Possessions?
  - 9.55. Symphonie-concert door het Radio Symphonie Orkest o. l. v. Nicolai Malka. Tatiana Makushina, sopraan.
  - 11.20. Verrassing.
  - 11.35—12.20. Dansmuziek door Alan Green en zijn Band en Art Gregory en zijn St. Louis Band v. The Royal Opera House Dances, Covent Garden.
- Parijs (Radio-Paris), 1725 M. (174 k.H.)**
- 7.05. Les in lichaasontwikkeling o. l. v. Dr. Diffre.
  - 7.50. Herhaling van de les.
  - 8.20. Nieuwsberichten.
  - 11.05. Koersen en nieuwsber.
  - 12.20. Gramofoonmuziek.
  - 12.50. Gramofoonmuziek.
  - 1.20. Koersen en nieuwsber.
  - 1.25. Gramofoonmuziek.
  - 2.20. Koersen.
  - 3.50. Koersen.
  - 4.05. Concert door het Radio-Orkest en soli.
  - 5.15. Nieuwsber. en koersen.
  - 6.20. Landbouwber. en wedrenuitslagen.
  - 6.50. Koersen.
  - 6.55. Gramofoonmuziek.
  - 7.25. Causerie, georgan. door La Revue des Deux Mondes.
  - 7.40. Gramofoonmuziek.
  - 7.50. Engelsch voor gevorderden.
  - 8.05. Koersen en nieuwsber.

8.20. Causerie, muzikaal geill. met gramofoonmuziek.  
 8.50. Koensen en nieuwsber. La Chronique des Sept: Curnonski.  
 9.05. Concert, georgan. door Philips Radio. Opvoering van Le Roi d'Ys, van Lab, m. m. v. Lucy Perelli en Vera Peeters van de Opéra-Comique. Orkest o. l. v. Henri Defosse.  
 9.35. Nieuwsber. en tijdsein.

## Zaterdag 21 Decemb.

### Berlijn, 418 M. (716 k.H.)

9.20 ('s av.) Tijdsein, weerber., nieuwsberichten en sportbericht.  
 Daarna tot 11.50 dansmuziek door de Kapel Marek Weber.  
 In de pauze beelduitzending.

### Brussel, 509 M. (590 k.H.)

5.20. Gramofoonmuziek.  
 6.05. Engelsch v. beginners.  
 6.30. Engelsch v. gevorderden.  
 6.50. Gramofoonmuziek.  
 7.50. Nieuwsberichten.  
 8.35. Concert georganiseerd d. het dagblad La Meuse en het bijblad L'Antenne. In de pauze: Nieuwskroniek.  
 10.35. Laatste nieuws- en mededeelingen in 't Esperanto.

### Daventry (exp.), 479 M. (626 k.H.)

3.50. Dansmuziek door Billy Francis en zijn Orkest uit The West End Dance Hall te Birmingham. Evelyn Drewe, zang.  
 4.50. Concert. Mary Crauford, sopraan, het Gershwin Parkington Kwintet.  
 5.50. Kinderuurtje.  
 6.35. Tijdsein van Greenwich, weerbericht, nieuws- en sportber.  
 7.00. Sportberichten.  
 7.05. Lichte muziek.  
 8.20. Voorlezing.  
 8.50. Symphonie-concert door het Versterkte Birmingham Studio-Orkest, o.l.v. Joseph Lewis. Joyce Rollett, piano.  
 10.20. Weerbericht en nieuwsberichten.

10.40—11.35. Balkaden-concert Percy Thompson, bariton; Anna Filipova, sopraan; Sonia Moldawsky, viool; Walter Glynne, tenor.

### Frankfurt, 390 M. (770 k.H.)

3.20—5.05. Concert door het Radio-Orkest o. l. v. Reinhold Merten.  
 5.20. Uitzending vanuit de St. Peterskerk te Frankfurt: Concert m. m. v. Solo-kwartet van Frankfurt voor Evangelische Kerkzang. Lemi Kayser en Erika Netto, viool.  
 6.25. Voor de arbeiders: Wat geeft de arbeider zijn kinderen met Kerstmis? Dialoog tusschen Redacteur Quint en Mevr. Rudolf.  
 6.50. Uit Stuttgart: Vrolijk uurtje door den dichter-componist Edmund Waninger.  
 7.50. Hueben und drueben, een vrolijk hoorspel van Hilaris.  
 9.05. Concert.

### Hamburg, 372 M. (806 k.H.)

2.50. Boekenbespreking.  
 3.10. Dr. Wilhelm Heinitz. Was ist eine Rhapsodie?  
 3.50. Schlager-Revue 1929.

Concert door het Scarpa Orkest.  
 4.50. Wehmachts-muziek Mia Hilper-Buff, sopraan. Het Norag Orkest o. l. v. Hans Döring.  
 6.20. Concert door het klein Scarpa Orkest.  
 7.15. Weerbericht.  
 7.20. Grabbes Lustspiel. Scherz, Satire, Ironie, van Robert Walter. Regie: Intendant Hans Bodenstedt.  
 9.35. Actueel uurtje. Weer- en nieuwsberichten. Sportbericht. Noord- en Oostzeeweerbericht.  
 10.05. Dansmuziek door het Scarpa Orkest.

### HILVERSUM, 298 M. (1004 k.H.) (Na 6 uur 1070 M. 280 k.H.)

10.00. Tijdsein AVRO.-Klok.  
 10.00—10.15. Morgenwijding.  
 12.00. Politieberichten.  
 12.15—2.00. Middagmuziek d. het AVRO.-Kwartet.  
 2.00—2.30. Filmpraatje door Max Tak.  
 2.30—4.00. Tuschinski-Theater Amsterdam. Illustratieve filmmuziek door het Theaterorkest o. l. van Max Tak.  
 4.30—5.00. Sportpraatje door H. Hollander.  
 5.00—5.30. Gezondheidsalf-uurtje. Spreker: Li. W. Schut, Arts. Onderwerp De Schoolarts en zijn taak.  
 5.30—6.00. Cursus Duitsch. Gevorderden en conversatie. 9de les door Big G'nin.  
 6.00. Tijdsein AVRO.-Klok.  
 6.01—7.45. Voor-avondconcert door het Omroeporkest o. l. van Nico Treep m. m. v. van den Zee, Harmonica-virtuoos. Progr.: Ouv. Panograph III, Suppé. Suite archaïque, Gabriel Marie. Firtation, Steck. Harmonica-virtuoos. Fantasia-La Tosca, Puccini. Sérénade Italienne, Schebek. Harmonica-virtuoos. Delirien, Wals, Jos. Strauss. Selection No. No, Nainette, Youmans.  
 7.45. Politieberichten.  
 8.00. VARA. Concert.  
 10.00 ca. VARA. Persberichten.  
 Na afloop van het concert: VARA-Varia en Gramofoonmuziek.

### Huizen, 1875 M. (160 k.H.)

(Uitsluitend KRO-uitzendingen)  
 11.30—12.00. Godsdienstig half-uurtje.  
 12.15—1.15. Concert door KRO-Trio.  
 1.15—2.00. Gramofoonmuziek.  
 2.00—3.15. Kinderuurtje.  
 4.00—4.30. Cursus Esperanto.  
 4.30—5.00. Cursus Engelsch.  
 5.00—5.40. Gramofoonmuziek.  
 5.40—6.00. Journalistiek Weekoverzicht.  
 6.01—7.30. Concert door Cinema-Orkest.  
 7.30—8.00. Lezing over: De zorg voor moeder en kind tijdens de zwangerschap.  
 8.01—9.00. Orkestconcert.  
 9.00. Gramofoonmuziek.  
 9.30 ca. Nieuwsberichten.

### Kalundborg, 1153 M. (260 k.H.) Kopenhagen, 281 M. (1067 k.H.)

6.50—7.00. Gymnastiek.  
 10.20—10.30. Weerbericht.  
 11.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

11.20—11.50. Gramofoonmuziek.  
 2.20—2.50. Kinderuurtje.  
 2.50—4.50. Concert door Otto Fessel's Instrumentaal Ensemble, m. m. v. V Willie Hagbo Petersen, Operazangeres.  
 5.00. Beursberichten.  
 5.10—5.40. Voordracht.  
 5.40—6.10. Engelsche les.  
 6.10—6.20. Weerbericht.  
 6.20. Persberichten.  
 6.35. Tijdsein.  
 6.50—7.20. Voordracht.  
 7.20. Uurslag v. h. Raadhuis.  
 7.20—8.20. Uitzending naar aanleiding der eerste opvoering (voor 50 jaar) van Et Dukkehjem (Nora) van Henrik Ibsen. Voordracht door Robert Neienham. Daarna: Tooneelen uit Et Dukkehjem.  
 8.20—8.45. Joodsche gedichten, voor te dragen door Kai Ho.m.  
 8.45—9.10. Viool-recital door Mogens Hansen. Aan den vleugel: Folmer Jensen! Daarna: Persber.  
 9.25—10.20. Concert door het Radio-Orkest o. l. v. Lauri Gröndahl m. m. v. Jörgen Petersen en Agnete Sörensen, duetten bij de gitaar.  
 10.20—11.35. Dansmuziek door het orkest uit het Industri Restaurant o. l. v. Aage Juhl-Thomsen.  
 11.20. Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

### Langenberg, 473 M. (635 k.H.)

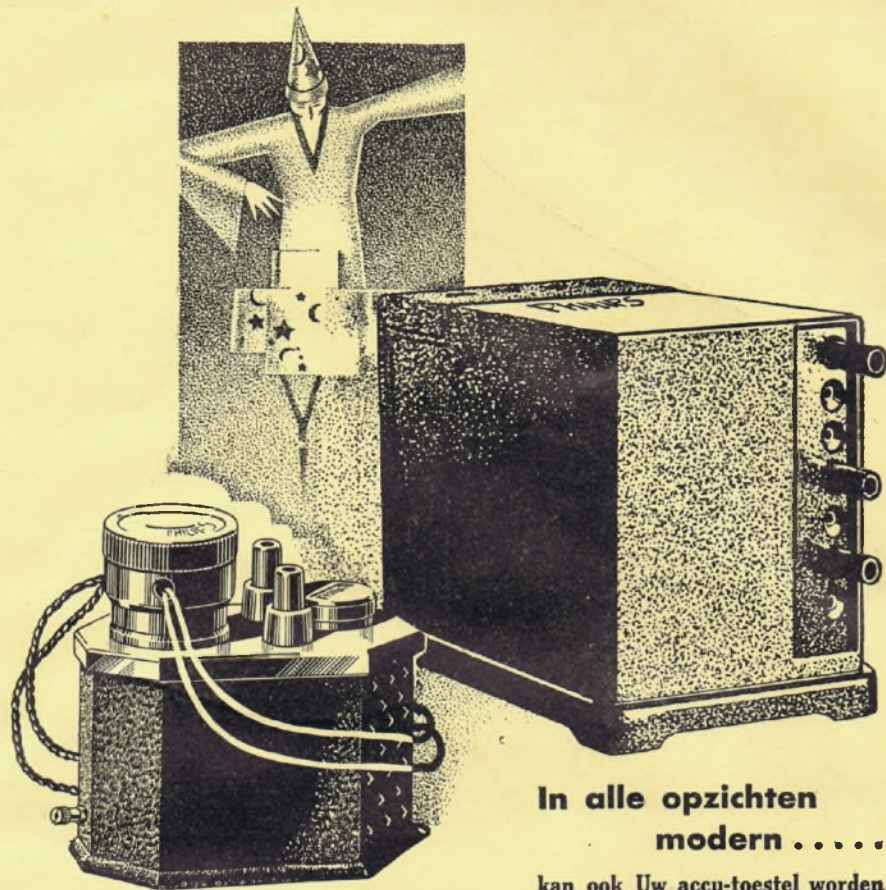
6.05—6.20. Ochtendgymnastiek.  
 6.20—7.20. Ochtendconcert van Gramofoonplaten.  
 7.35. Tuinbouw-causerie.  
 8.20. Nieuwsberichten.  
 9.35—10.45. Gramofoonplatenconcert.  
 11.30. Gramofoonplatenconcert.  
 12.10. Weerbericht.  
 12.15. Tijdsein van Nauen.  
 12.25—1.50. Middagconcert, o.l. van Eysolt.  
 1.50. Raadgevingen voor Huis.  
 2.20—2.50. Kinderspeeluurtje, o.l.v. Els Vordemberge.  
 2.50. Zakelijke berichten.  
 3.05—3.30. Telegrapheninspektor Wurbs: Drie Jahre Rundfunksender Langenberg.  
 3.30—3.55. Dr. Richard Wichterich: Die deutsch-italienischen Handelsbeziehungen.  
 4.00—4.25. Dr. W. Gurian: Deutsches Schriffum in Frankreich  
 4.05. Kinderuurtje.  
 4.25—4.50. Engelsche taalles.  
 4.50—5.50. Vooravondconcert door de Schubertbond, Essen. Humor en Lied.  
 5.50—6.10. Justizrat Falk, M. d. L. Fragen des kommunalen Rechts: Gemeindeverwaltung.  
 6.10—6.20. Berichten.  
 6.35—7.00. Voor de Arbeiders: Willi Schaferdieck: Neue Arbeiterdichtung.  
 7.00—7.20. Maria Hasser: Nachbarschaftshilfe.  
 7.20. Vrolijke avond. Orkest o.l.v. Eysoldt. Als intermezzo: Der Verharnischte Regenschirm, Licht van Johannes Muller. Spel-leiden: Ulmann.  
 Daarna: Laatste berichten en sportbericht. Zakelijke berichten.  
 10.20—11.20. Dansmuziek, o. l. van Eysoldt.  
 11.20—12.20. Jazzmuziek van Gramofoonplaten.

### Londen, 356 M. (842 k.H.)

Daventry, 1553 M. (193 k.H.)  
 10.35. Morgenwijding.  
 10.50. Tijdsein en weerbericht.  
 11.05—11.20. Mr. Arthur J. Bandy: Pdd jobs about the House, III. Some useful Recipes for the Home.  
 1.20—2.20. Licht concert door Moschetto en zijn Orkest van May Fair Hotel.  
 3.50. Concert door het S.C.W.S. Prize Orkest o. l. v. A. Copland. Frank Gordon, bas-bariton. Ella Gardner, sopraan.  
 5.05. Concert door het Cinema-orkest van Davis: Theatre o. l. v. Charles Williams.  
 5.35. Kinderuurtje.  
 6.20. Muzikaal intermezzo.  
 6.35. Tijds., weer-, nieuwsber.  
 7.00. Muzikaal intermezzo.  
 7.05. De grondslagen d. Muziek Suites van Händel, gespeeld door James Ching, piano.  
 7.20. Mr. Basil Maimie: Next Week's Broadcast Music.  
 7.50. Orkestconcert door het Reginald King-orkest. Mavis Bennett, sopraan.  
 8.30. Oud-Heidelberg. Uitzending vanuit het Piccadilly Theater.  
 9.25. Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws. (alleen Dav.) Scheepsberichten.  
 9.45. Mr. Gerald Barry: The Week in London.  
 10.00. Vaudeville. Leonard Henry, komiek. The Masks, vocaal Trio. Horace Kenney, komiek. Wish Wynne, karakterstudies. Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.  
 11.10. Vervolg van Oud-Heidelberg.  
 11.35—12.20. Dansmuziek door Ambrose's Band van May Fair Hotel.

### Parijs (Radio-Paris), 1725 M. (174 k.H.)

7.05. Dagelijkse les in licht-ontwikkeling o. l. v. Dr. Diffe.  
 7.50. Herhaling van de les.  
 11.05. Koersen en berichten.  
 12.50. Gramofoonmuziek. In de rustpoozen koersen en nieuws.  
 2.20. Koersen.  
 3.50. Koersen.  
 4.35. Dansmuziek.  
 5.15. Nieuwsberichten.  
 5.20. Uitzending van het concert te geven door L'Assoc. des Concerts Colonne, aangeboden door L'Assoc. des Auditeurs de la Radio-Diffusion Française.  
 6.50. Koersen.  
 6.55. Gramofoonmuziek.  
 7.25. Landbouwber. en wedrenuitlagen.  
 7.45. Causerie.  
 7.50. Causerie, georgan. door La Revue des Deux Mondes.  
 8.05. Koersen en berichten.  
 8.20. Tuinbouwpraatje door den heer Georges Truffaut.  
 8.35. Piano-les door Pierre Lucas. Composities van Voor-molen.  
 8.50. Sportberichten. La chronique des Sept: La Comtesse Riguidi.  
 9.05. Radio-concert, aangeboden door L'Assoc. des Auditeurs de la Radio-Diffusion Française. Populaire cabaretliedjes.  
 9.50. Gramofoonmuziek.



**In alle opzichten  
modern . . . . .**

kan ook Uw accu-toestel worden  
door middel van een

**Philips Gelijkrichter  
No. 1017**

Door den schakelaar om te zetten  
wordt het ontvangtoestel uitge-  
schakeld en de accu onder lading  
gebracht.

**Philips Plaatspanning  
apparaat No. 3002**

maakt bovendien de anodebatterij  
overbodig, zoodat Uw accu-toestel  
dan inderdaad geheel gemoder-  
niseerd is.

*Moderniseert Uw ontvangtoestel*

De prijzen zijn thans:  
PHILIPS GELIJKRICHTER No. 1017 F. 17.50  
PHILIPS PLAATSPANNINGAPPARAAT  
No. 3002 F. 47.50

**PHILIPS**



# LISSEN

**4 Polig**  
**Uitgebalanceerd**  
**Anker systeem fl. 9.-**

**HANDELAREN**

*vraagt ons inlichtingen  
omtrent onze bijzondere  
leveringsvoorwaarden*

Thans brengt **LISSEN** een 4-polig uitgebalanceerd ankersysteem, hetwelk volmaakte weergave brengt binnen het bereik van iederen toestelbezitter.

Om den zelfbouw nog te vergemakkelijken en 100 % resultaat te kunnen garanderen, ook voor den minst ervaren zelfbouwer, levert **LISSEN** bovendien een chassis en tevens een conus.

De gevoeligheid en de juiste balanceering is met een eenvoudige stelschroef zeer gemakkelijk te regelen.

**LISSEN 4-polig uitgebalanceerd anker-systeem fl. 9.-**

**Aluminium chassis fl. 5.75**

**Conus fl. 1.75**

**Geheel compleet anker-systeem met chassis en conus fl. 16.50**

---

**LISSEN AGENTSCHAP, Schiekade 155a, Rotterdam, Tel. 43133**